

বঙ্গভাষার ইতিহাস।

প্রথমভাগ।

অণ্ণেতা

শ্রী মহেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

গুপ্ত্যন্ত

কলিকাতা—২৪ মিজার্কর্ম লেন।

সপ্ত ১৯২৮, জ্যৈষ্ঠ।

(পূর্বপৌঠিকা।)

ଆয় এক বৎসর অতীত ইঁইল, “বঙ্গ ভাষার ইতি-হাস” মামক একটী প্রবন্ধ জ্ঞানবৌপিক। সভার দ্বিতীয় বাঁধারিক অধিবেশন সময়ে মৎকর্তৃক পঁটিত হইয়াছিল। নানা কারণ বশতঃ এত দিন ইহা মুদ্রাক্ষম করিতে সক্ষম হই নাই। এক্ষণে কতিপয় বঙ্গুর উৎসাহে তাহার অনেক স্থান পরিবর্তন ও সংযোজন পূর্বিক, সাধারণ সমক্ষে প্রচার করিলাম। মাদৃশ বাণিজ্য পক্ষে ইহা অত্যন্ত দুঃসাহসের কার্য হইয়াছে সন্দেহ নাই। কারণ ইতি-হাস রচনা করা কতদুর ক্ষমতার আবশ্যক, তাহা বোক্তা মাত্রেই অবগত আছেন। সেই ক্ষমতার শতাংশের একাংশও এ অনুরচয়িতার আছে কি না সন্দেহ। বিশেষতঃ বাংলাদেশের ইতিহস্ত অত্যন্ত অস্পষ্ট। বেদেশের ইতিহস্ত অত্যন্ত অপরিজ্ঞেয়, সেই দেশ-প্রচলিত ভাষার আদিম বিবরণ তদপেক্ষা অধিক দু-স্থাপ্য, তথিয়ে বাঁকা ব্যয় অনাবশ্যক। বহু অনুসন্ধান করা এই ক্ষুজ্জ পুস্তকে বঙ্গভাষার ইতিহাসঘটিত কয়েকটী কথা লিখিত হইল। বশোমাত্ত বা অর্ধেপার্জ্জনাৰ্থ ইহাৱচিত হয় নাই, ইহার কুরা বঙ্গ-সাহিত্যসমাজের কিঞ্চিত্বাব্দি উপকার হইলেই আমার উদ্দেশ্য সাধিত

হইবে। সাধাপক্ষে ইহা সাধারণের পাঠাপযোগী
করিতে ক্রটি ক'র নাই, তথাচ ইহাতে যেসকল ভ্রম রহিল,
তাহা সজ্জনমণ্ডলীর উদার স্বত্বাবের উপর নির্ভর
করিয়া নিশ্চিন্ত রহিলাম। অবশ্যে সন্তুষ্ট হনয়ে
প্রকাশ কবিতাছি, প্রণয়াম্পদ বাবু প্রাণকৃষ্ণ দন্ত মহাশয়
আমাকে বিশেষ প্রোৎসাহিত করিয়াছেন। বস্তুতঃ ইনি
আগ্রহ প্রকাশ না করিলে, আমি এই পুস্তক প্রচার
করিতাম কি না সন্দেহ।

কলিকাতা, কুমারটুলি
১৯ নং জয়মিত্রঘাট লেন }
সন্ধি ১৯২৮, জৈষ্ঠ। }
আমহেন্দ্রনাথ চট্টাপাধ্যায়।

এই পুস্তক রচনা সময়ে নিম্ন লিখিত ইংরাজী ও
বাঙালি পুস্তক ও পত্রের সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছি :—

Calcutta Review, Westminster Review. কবিচরিত এবং
বিবিধার্থ সংগ্রহ।



বঙ্গ ভাষার ইতিহাস।

(বঙ্গ ভাষার উৎপত্তি।)

পার্থিব সকল পদার্থই পরিবর্তনশীল। আমরা যে দিকে জ্ঞাননেতৃত্বালন করিয়া দেখি, সেই দিকেই দেখিতে পাই যে, কোন বস্তু নৃতন উৎপন্ন হইতেছে, কোন বস্তু বা ধূস হইয়া ভিন্ন ভিন্ন পরমাণুতে লীন হইতেছে। অদ্য যে বস্তু একরূপ দেখা যায়, কল্য তাহার ভিন্ন ভাব দৃষ্ট হয়; বর্তমান নিমেব মধ্যে আমরা যাহা দেখি, 'আবার তৎপরক্ষণেই তাহার আর একটি ভিন্ন ভাব লক্ষিত হয়; অদ্য যোর ঘনারূপ হইয়া গগনমণ্ডল হইতে অনবরত বারিধারা বর্ষিত হইতেছে, কল্য ঠিক বিপরীত ভাব; অদ্য থেও প্রলয়ের উৎপাতে অবিষ্টানভূত ধরণীমণ্ডল কম্পমান হইতেছে, জীবগণ ওষ্ঠাগত-

প্রাণ হইয়া নিজ নিজ রক্ষা হেতু উপায় চিন্তা করিতেছে, কল্য আবার সমুদায়ই স্থিরভাব, প্রাণিগণ নির্ভয়-চিত্তে মহোংলামে বিচরণ করিতেছে। এ সমস্ত বস্তুর কথা দূরে থাকুক, অতি দৃঢ়তর পর্বত সমূহ যাহা কখন ভিন্ন ভাব ধারণ করিবে এরূপ ভাব আমাদিগের অন্তরাকাশে উদ্দিত হয় নাই, তাহাও কালক্রমে অনন্তনিয়মাধীন হইয়া ভগ্নচূড় হইতেছে। এমন কি, কোন-টীর বা একেবারে চিহ্ন পর্যন্ত বিলুপ্ত হইয়া দীর্ঘ দীর্ঘ হৃদরূপে পরিবর্তিত হইতেছে; সুবিস্তৃত দ্বীপ সমূহ যাহা অসংখ্য অসংখ্য জীবের অধিষ্ঠান ভূমি-সমূহ হইতে শত শত হস্ত উচ্চ, মেই দ্বীপ-পুঁজি ও সাগরে নিমগ্ন হইয়া, জলাকীর্ণ স্থানে পরিণত হইতেছে; কোথাও বা সাগর-গর্ভ হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পর্বত বাহির হইয়া একটী জলাকীর্ণ দ্বীপ সমৃৎপন্থ হইতেছে। পৃথিবী-মণ্ডলে এমন কোন বস্তুই দৃঢ় হয় না, যাহা পরিবর্তনের অধীন নহে। সুতরাং মনুষ্যের আচরিক ভাবও যে এই নিয়মের অনুবন্ধী,

তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। যে হেতু আমরা সাধারণত দেখিতে পাই যে, শৈশবাবস্থায় মনুষ্যের এককুপ আন্তরিক ভাব থাকে, যৌবন কাল উপস্থিত হইলে তাহা পরিবর্ত্তিত হয়, আবার যৌবন কাল উন্নীণ হইয়া গেলে, প্রোটে পদার্পণ সময়ে মনোহৃতি সকল অন্যভাব ধারণ করে, এবং বৃদ্ধাবস্থায়ও সেইরূপ পরিবর্ত্তনের নিয়ম আছে। মনুষ্যের মনোহৃতি সকল পরিবর্ত্তনের সহিত অবস্থা, রৌতি, নীতি, আচার, ব্যবহার সমূদায় পরিবর্ত্তিত হইতে থাকে। প্রাচীন কালের ইতিহস্তগ্রন্থ সকল পর্যালোচনা দ্বারা জ্ঞাত হওয়া যায় যে, যখন একটী জাতির রৌতি নীত্যাদি সংস্কৃত হইতে আরম্ভ হয়, তখন তাহার সঙ্গে সঙ্গে ভাষাও পরিবর্ত্তিত ও পরিমার্জিত হইতে থাকে, ইহার উদাহরণ স্বরূপ ইংরাজজাতি ও তাঁহাদিগের ভাষার প্রতি মনোনিবেশ করিলে অন্যাসেই উপলক্ষ হইতে পারিবে। এতদ্বারা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, আমাদিগের ভাষা অন্য কোন

একটী প্রাচীন ভাষার অপ্রত্যঙ্গেই উৎপন্ন হইয়াছে। অস্মদেশীয় ইতিহাসগ্রন্থ অতি দুর্মুগ্ধ। কেবল মহাকাব্য রামায়ণ ও মহা-ভারত ভিন্ন আর যাহা কিছু ছিল, অবিকাংশই উপর্যুক্তির রাষ্ট্রবিপ্লবে বিধ্বংস হইয়া গিয়াছে। এতদ্বিন্দি আর যে সমস্ত ইতিহাস সম্বন্ধীয় পুস্তক দৃষ্ট হয়, তাহার অধিকাংশই অসম্পূর্ণ অথবা আশ্চর্য উপাখ্যান সমূহে পরিপূরিত, বিশ্বাস-যোগ্য সার বিষয় অতি অল্পই আছে। কিন্তু যাহা হউক, পূর্বোক্ত বিশ্বাস্য প্রাচীন গ্রন্থদ্বয়ে ভাষা সম্বন্ধে কোন প্রসঙ্গই দৃষ্ট হয় না। এই নিমিত্ত কোন্ত সময়ে এই ভাষার উৎপত্তি হইয়াছে, তাহার স্বনিশ্চয়কল্পে স্থির করা যায় না। কিন্তু আমরা বিবেচনা দ্বারা স্পষ্টাক্ষরে বলিতে পারি যে, এই ভাষা-রত্ন, সংস্কৃত-ভাষা-রত্নাকর হই-তেই উত্তোলিত হইয়াছে। বোধ হয়, সংস্কৃত ভাষাজ্ঞ ব্যক্তি মাত্রেই এ বিষয়ে দ্বিকুণ্ঠি করিবেন না। অতএব এই খনি অন্বেষণ করিলে অবশ্যই ইতিলক্ষ রত্ন সমূহের উৎপত্তি বিবরণ

কিছু ন কিছু অবগতি হইতে পারিবেই পারিবে।
অতএব তদন্বেষণে প্রযুক্ত হওয়া গেল।

ইউরোপীয় ভাষাবিং পশ্চিমের লিখিয়াছেন যে, অতি পূর্বকালে পুরাতন গোলকার্দে কেবল তিনটী প্রাচীন ভাষা মাত্র প্রচলিত ছিল। তন্মধ্যে এসিয়া খণ্ডের অন্তঃপাতি ইরান, প্রদেশীয় একটীভাষা হইতে লাটিন, জর্মন, গ্রীক, নর্ম, প্রভৃতি ভাষার উৎপত্তি হয়; এসিয়া খণ্ডের জেন্দ ভাষা হইতে উর্দু ইত্যাদি এবং সংস্কৃতের অপভ্রংশে ভারতবর্ষীয় বর্তমান প্রচলিত ভাষার প্রায় অধিকাংশই উৎপত্তি হইয়াছে। তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ এস্থলে প্রকটিত হইল। যথা,—বর্তমান যে কোন ভাষা যতই সম্পূর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হউক না কেন, প্রথমতঃ একেবারে কখনই দেরুপ হইতে পারে না, অপরিণতাবস্থা হইতেই ক্রমে পরিবর্ত্তিত হইয়া একটী উৎকৃষ্ট ভাষা মধ্যে পরিগণিত হয়। সংস্কৃত যে এত উৎকৃষ্ট ও সুন্দরিত ভাষা, তাহাও বহুবার পরিবর্ত্তিত না হইয়া কখন একাপ পূর্ণাবস্থা ধারণে সমর্থ হয় নাই। কারণ

ସଂକ୍ଷିତଭାବାବିର୍ତ୍ତ ପଣ୍ଡିତ ମହାଶୟରୋ ବିଶେଷ ସମାଲୋଚନା ଦ୍ୱାରା ଅବଗତ ହଇଯାଛେ ଯେ, ଋତ୍ତେନ ସଂହିତାର ଭାବାଇ ଅତୀବ ଆଚୀନ । କିନ୍ତୁ ତାହାର ସହିତ ମନୁମଂହିତା ଓ ବାଲ୍ମୀକି ରାମାୟଣେର ଭାବାର ତୁଳନା କରିଯା ଦେଖିଲେ ଅନେକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦୃଷ୍ଟ ହୟ । ପରନ୍ତ ଆବାର ତ୍ରୈ ସଂହିତାର ଓ ରାମାୟଣେର ଭାବାର ସହିତ ମହାଭାରତେର ଅନେକ ବୈଲକ୍ଷଣ୍ୟ ପ୍ରତୀତି ହଇଯା ଥାକେ । / ମହାଭାରତ ରଚନାର କୟେକ ଶତ ବ୍ୟସର ପରେ, ଭାରତକବି-କୁଳଶେଖର କାଲିଦାସ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରେନ । ତୁମ୍ହାର ଦ୍ୱାରା ଭାବାର ଅନେକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହଇଯାଛେ । ବୋଧ ହୟ କାଲିଦାସେର ସଂକ୍ଷିତ, ତାନ୍ତ୍ରିକ ସଂକ୍ଷିତ ପରିଣିତ ହଇଯା ଥାକିବେ । ଏହିଲେ ଅନେକ ଜିଜ୍ଞାସା କରିତେ ପାରେନ ଯେ, ଏକମ ପରିବର୍ତ୍ତନେର କାରଣ କି ? କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀ ଚିତ୍ତେ ବିଭାବନା କରିଯା ଦେଖିଲେ ସ୍ପାଟ୍‌ଟେଇ ଜ୍ଞାତ ହିତେ ପାରା ଯାଏ ଯେ, ଉଚ୍ଚାରଣମୌକ୍ୟ ଓ ଅଧିକ ଭାବ ଅଣ୍ପ ସମୟ ମଧ୍ୟେ ପ୍ରକାଶାର୍ଥି ଭାଷା ଏଇନମ ସଂକ୍ଷିତ ହଇଯା ଥାକେ ।) ବୈଦିକ-ସଂକ୍ଷିତ ଅତୀବ ଦୁରାହ ଓ ଦୁରୁ-

চার্যা, সংস্কৃত ভাষা-বিশারদ পণ্ডিত মহাশয়ে-
রাও সময়ে সময়ে উক্ত গ্রন্থটিত শব্দাবলী
উচ্চারণ করিতে সক্ষুচিত হন। বোধ হয়, তজ্জন্যই
মনুসংহিতা, রামায়ণ, মহাভারত ও কালিদাসের
সংস্কৃত অপেক্ষাকৃত সরল ও ত্রি সকল রচনায়
অধিক বিকর্ষণ কার্য্য ব্যবহৃত হইয়াছে। (খৃষ্টীয়
শতাব্দীর ৫ শত বৎসর পূর্বে বৃন্দদেবের সম-
কালে সংস্কৃত ভাষার অপভ্রংশে “গাথা”
নাম্বী একটী পৃথক ভাষা সমুৎপন্ন হইয়াছিল।
সংস্কৃতজ্ঞ মহোদয়গণ বলেন যে, গাথা প্রাচীন
সংস্কৃতের সহিত প্রায় সর্বাংশেই সমান, কেবল
বিকর্ষণ কার্য্যের নিমিত্ত বিভিন্নাদির কিছু
বৈলক্ষণ্য দৃঢ় হয়। এই অপভ্রংশিত ভাষা
সমুৎপন্নের প্রায় ২৫০ বৎসর পরে অশোক
রাজার আধিপত্য সময়ে উহাই পরিবর্তিত হইয়া
“পালী” আখ্যায়িকা ধারণ করে। এই ভাষা
এ পর্যাপ্ত সিংহল দ্বীপে প্রচলিত আছে।) অ-
শোক রাজার প্রায় এক শত বৎসর পরে প্রাকৃত
ভাষা সমুৎপন্ন হইয়াছে। তৎপূর্বে যে প্রাকৃত

ভাষার সৃষ্টি হয় নাই, তদ্বিষয়ে অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়, অনাবশ্যক বোধে এস্তলে লিখিত হইল না। প্রেবল প্রতাপাদ্বিত উজ্জয়িলী স্বামী বিক্রমাদিত্যের শাসন কালে সংস্কৃতভাষা অপ-অংশিত হইয়া প্রাকৃত, মহারাষ্ট্ৰীয়, মাগধী, শৈৱসেনী, পৈশাচী, ও পাঞ্চাত্য প্রভৃতি অনুন দশ বা দ্বাদশটা ভাষার সৃষ্টি হয়। প্রাচীন আর্যগণ সেই সমূহকেই প্রাকৃত নামে আখ্যাত করিয়াছেন। এবং বোধ হয় সেই সমূদায় ভাষার পরিবর্তনেই বাঙ্গালা, তৈলঙ্গী, গুজরাটী, হিন্দী প্রভৃতি ভারতবর্ষের অধুনা প্রচলিত ভাষা সমূহের উৎপত্তি হইয়া থাকিবে। কিন্তু কোন প্রাকৃত হইতে কোন্টার সৃষ্টি হইয়াছে, তাহার কোন বিশেব প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। বিশেবত, বঙ্গ ভাষায় লিখিত কোন প্রাচীন রচনা না থাকায় এই ভাষার আদিম বিবরণ সংগ্ৰহ কৰা অতীব কঢ়িন। বহু অনুসন্ধান দ্বারা অবগতি হয় চৈতন্য দেবের আবিভূত হইবার এক শত বৎসর পূৰ্বে রাজা শিবসিংহ

লঙ্ঘনী-নারায়ণের আধিপত্য সময়ে, বঙ্গদেশে বিদ্যাপতি নামক এক ব্যক্তি বঙ্গভাষায় অনেক-গুলি পদ রচনা করিয়াছিলেন। তাহার মধ্যে কয়েকটা এখনও বঙ্গদেশে বর্তমান আছে। সেই সকল পদাবলীর রচনা প্রণালী দৃষ্টে অতি প্রাচুর্য বলিয়া অনুমান হয়, এবং তাহাতে হিন্দী শব্দের আধিক্য প্রযুক্ত বোধ হয় যে, পূর্বে অস্মদেশে হিন্দীভাষা প্রচলিত ছিল। এবং এই হিন্দী-ভাষা যে মগধের অপভ্রংশে উৎপত্তি হইয়াছে, তাহার প্রমাণ চীনদেশীয় ভ্রমণকারী ফাহিয়ানের গ্রন্থে পাওয়া যায়। তিনি লিখিয়াছেন মোড়শ শত বৎসর পূর্বে এদেশে কেবল সংস্কৃত ও মাগধীভাষা প্রচলিত ছিল। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে মাগধী সংস্কৃতের অপভ্রংশিত ভাষা। হিন্দী ইহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে তাহাও প্রতিপন্ন করাগেল। এবং বিদ্যাপতি ও চণ্ডিমাস প্রভৃতি প্রাচীন লেখকদিগের রচনা পাঠে অবগত হওয়া যায় যে হিন্দীরই অপভ্রংশে বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি হইয়াছে।

(প্রাচীন রচনা ও গ্রন্থকর্তাগণ।)

উৎপত্তি বিবরণ এক প্রকার কথিত হইল,
এক্ষণে প্রাচীন রচনা ও গ্রন্থকারদিগের বিষয়
আলোচনায় প্রযুক্ত হওয়া যাইতেছে।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে বিদ্যাপতি, রাজা
শিবসিংহ নারায়ণের সমকালে আবিষ্ট হন
রাজা শিবসিংহ নারায়ণ চৈতন্য দেবের প্রায় এক
শত বৎসর পূর্বে বাঙ্গালার অনুপাতি পঞ্চ-
গোড় নামক স্থানে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন।
এই স্থানটা কোথায়, তাহা জ্ঞাত হইবার উপায়
নাই, কিন্তু ইহা যে বঙ্গদেশের অনুর্গত তদ্বিষয়ে
সন্দেহের কোন কারণ দৃঢ় হয় না। [চৈতন্যদেব
খন্তীয় ১৪৮৪ অব্দে জন্ম গ্রহণ করেন, মৃত্যুঃ
বিদ্যাপতি এক্ষণ (১৪৭০ খঃ অঃ) প্রায় ৪৮৬
বৎসর হইল বঙ্গদেশে (১৩৮৪ খঃ অঃ) বিদ্য-
মান ছিলেন। ইহার রচনাবলি পাঠ করিয়া
জ্ঞাত হওয়া যায় যে ইনি একজন বৈক্ষণে-ধর্ম্মা-
বলস্বী। বিদ্যাপতির রচনায় কৃপনারায়ণ

প্রভৃতি আরও কয়েকটী বাক্তির নামে ভণিতা দৃষ্ট হয়। বোধ হয় তাঁহারা বঙ্গীয় আদি কবির প্রিয়তম বঙ্গ ছিলেন*। বিদ্যাপতির পূর্ববর্তী বাঙালি রচয়িতা এপর্যন্ত আমাদিগের নয়ন-পথের পথিক হয় নাই, স্বতরাং বিদ্যাপতিকেই প্রথম বাঙালি রচয়িতা বলিয়া আখ্যাত করা গেল। সাধারণের গোচরার্থ বিদ্যাপতি-লিখিত কয়েকটী পদ এস্তলে উদ্ধৃত হইয়াছে :—

“এ ধনি কর অবধান। তো বিনে উন্মত কান ॥
 কারণ বিশুক্ষণে হাস। কি কহয়ে গদ গদ ভাষ ॥
 আকুল অতি উত্তোল। হা ধিক্ হা ধিক্ বোল ॥
 কাপয়ে দুরবল দেহ। ধরই না পারই কেহ।
 বিদ্যাপতি কহ ভাষি। কল্পনারায়ণ সাষি ॥”

(প্রহেলিকা ।)

“বিশু কোলে করি, বামন ক্রিয়ে,
 দেখয়ে জনম অঁধে।
 বোয়ায় বলিছে, বধিরে শুনিছে,
 বন্ধ্যার তনয় কাদে ॥

* কারণ বিদ্যাপতি এক শ্লে লিখিয়াছেন।
 “বিদ্যাপতি কহ ভাষি।
 কল্প নারায়ণ সাষি ॥”

ପାଦ୍ୟ ଅର୍ଧ ନିୟା, ପଥେ ଦାଁଡାଇୟା,
 ଆହ୍ରେ ପିତାର ପିତା ।
 ଭୟେ ଭଙ୍ଗ ଦିୟା, ଗେଲ ପଲାଇୟା,
 ଶୁନିଏଣ ଭବିଷ୍ୟ କଥା ॥
 କହ ବିଦ୍ୟାପତି, ପିତା ନା ଜନମିଲେ,
 ପୁତ୍ରେର ଅତାପ ଏତ ।
 ନା ଜାନି ଇହାର, ପିତା ଜନମିଲେ,
 ଅତାପ ବାଢ଼ିତ କତ ॥

(ବିଦ୍ୟାପତିର ଦୟରେଇ ଚଣ୍ଡିଦାସେର କବିତାଶଙ୍କି
 ଜ୍ୟୋତି ବଙ୍ଗଭୂମେ ପ୍ରତିଭାତିତ ହଇୟାଛିଲ । ନା-
 ନୂର ଗ୍ରାମେ ତିନି ବାସ କରିତେନ , ଏହି ଗ୍ରାମ
 ଜ୍ରେଲା ବୈରଭୂମି ସଂକ୍ରାନ୍ତ ସବ ଡିବିଜନ ସାକୁଲୀ-
 ପୁରେର ପୂର୍ବଦିକେ ଅବ୍ୟବହିତ ନୈକଟ୍ୟ ଅବଶ୍ଵିତ ।
 ତିନି ଜାତିତେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଛିଲେନ * । “ବଢୁ”
 ତ୍ାହାର ଉପାଧି ଛିଲା † । ନାନ୍ଦୁରଗ୍ରାମେ “ବାଶୁଲି”

* ନରହିର ଦାସେର ଭାଷାରୟ ଏହିରୂପ ଦୃଷ୍ଟ ହୟ :—

“ ଜୟ ଭୟ ଚଣ୍ଡିଦାସ ଦୟାମୟ ମହିତ ସକଳ ଗୁଣେ ।

ଅଚୁପମ ଯାର ସଶ ରନ୍ଧାଯଳ ଗାୟତ ଜଗତ ଜନେ ॥

ବିଶ୍ରକୁଳେ ଭୂପ ଭୂବନେ ପୂଜିତ ଅତୁଳ ଆନନ୍ଦ ମାତ୍ର ।

ଯାର କମ୍ବ ମନ ରଙ୍ଗନ ନାଜାନି କି ଦିୟା କରିଲ ଧାତ୍ର ॥”

† ଚଣ୍ଡିଦାସ ନିଜ କବିତାରୟ ଏହିରୂପ ଲିଖିଯାଇଛନ :—

“ଦୈରତ ନାହିକ କାହା । ବଢୁ ଚଣ୍ଡିଦାସ ଗାୟ ॥”

অর্থাৎ বিশালাক্ষী নামে এক প্রস্তরময়ী দেবীমূর্তি অদ্যাববি বর্তমান। আছেন। দেই দেবী চণ্ডিদামের প্রথম ইষ্ট দেবতা ছিলেন। পরে তিনি বৈষ্ণব ধর্ম অবলম্বন করিলে নামুর গ্রাম নিবাসিনী রামী নামী এক রজককন্যা তাঁহার উপনামিকা হয়। কথিত আছে, বিশালাক্ষী স্বর্যং তাঁহাকে কুঁকুমাপাসনা করিতে উপদেশ প্রদান করেন, এবং তজ্জন্যই চণ্ডিদাম কুঁকুমাপাসনা কালে যে সকল সংকীর্তন ব্যবহার করিতেন, তন্মধ্যে বিশালাক্ষীকে উপদেশকর্ত্তা বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। তিনি কুঁকুললীলা বিবরিণী অনেক পদাবলী ও “শ্রীরাধা গোবিন্দ কেলীবিলাম” নামধর্য একথানি প্রস্ত প্রণয়ন

* এই দেবতার প্রতিমূর্তি শিবোপরি চতুর্দশীকৃতি এক খণ্ড খোলিত অস্তর।

† “কহে চণ্ডিদামে, বাঞ্ছলি আদেশে,

হেরিয়া নথের কোণে।

জনম সফলে, যমুনাৰ কুলে,

মিলঃস্তল শোনজনে”

କରିଯାଛିଲେମ* । ତୀହାର ରଚନାର କୟେକ ପଂକ୍ତି ନିମ୍ନେ ଅକଟିତ ହିଲେ :—

“ ମେ ଯେ ନାଗର ଗୁଣଧାର । ଅପରେ ତୀହାର ନାମ ॥
 ଶୁନିତେ ତାହାର ବାତ । ପୁନକେ ଭାବେ ଗାତ ॥
 ଅବନତ କରି ଶିର । ଲୋଚନେ ବାବେ ନୀର ॥
 ସବି ବା ପୁହୟେ ବାଣୀ । ଉଲାଟ କରସେ ପାଣି ॥
 କହିଯେ ତାହାର ରୀତେ । ଆମ ନା ବୁଝିବ ଚିତେ ॥
 ଦୈରଙ୍ଗ ନାହିକ ତାର । ସ୍ତ୍ରୀ ଚଣ୍ଡନାମ ଗାୟ ॥”

ସୁବିଧ୍ୟାତ ଉଇନ୍‌ମନ ମାହେବ କୃତ ଉପାସକ-
 ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ନାମକ ଇରାଜି ପୁସ୍ତକ ଓ ବିଦ୍ୟାପତିର
 ବବିତା ପାଠ କରିଯା ଅବଗତି ହୟ, ଯେ ଗୋବିନ୍ଦ
 ଦାସ କବି, ବିଦ୍ୟାପତି ଓ ଚନ୍ଦ୍ରଦାସେର ସମକାଳ-
 ବନ୍ତୀ ଲୋକ । ବିଶେଷତ ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସେର ରଚନା
 ମଧ୍ୟେ ଏକଙ୍କିଲିଖିତ ଆଛେ—

“ ବିଦ୍ୟାପତି ପର ଯୁଗର ମରୋକତ ନିମନ୍ତିତ ମକରନ୍ଦେ ।
 ତତ୍କାଳୀନ ମାତଳ ମଧୁକର ପିବଇତେ କୁରୁ ଅନୁମନ୍ଦେ ॥”

* ନରତରି ଦାନେର ଭାବିତାଯ ଏହିପଦ୍ମନ୍ତର ହୟ :—

“ ଏରାଧାଗୋବିନ୍ଦ କେମି ବିନାମ ଯେ ବରିଲା ବିବିଦ ମହେ ।

କବିବବ ଚାକୁ ନିର୍ମଳ, ମହି ବାପିଲ ନାଚାର ଗୀତେ ।”

† “ ଏତ କହି ବିବାଦ ଭାବେ ବନ୍ଦ ମଧ୍ୟବ ରୋଟ ପ୍ରେମେ, ଭେଲା ଭୋର

“ ଭନ୍ଦୟେ ଦିନାଂପତ୍ତି, ଗୋବିନ୍ଦାନ ତଥି ପୁରଳ ହିହ ରନ ଶୁରୁ ॥”

ଏହି କବିତା ପାଠେ ସ୍ପଷ୍ଟ ଜାନା ଯାଇତେଛେ ଯେ, ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ, ବିଦ୍ୟାପତି ଓ ଚନ୍ଦ୍ର ବନ୍ଦୁ ର ପୂର୍ବ-ବତ୍ତୀ ଲୋକ ନହେନ । ଏବଂ ତିନି ଯଦି ପୂର୍ବୋତ୍ତମ କବିଦ୍ୱର୍ବୟର ଅଧିକ ପରବତ୍ତୀ ଲୋକ ହିଁତେମ, ତାହା ହଇଲେ, ବିଦ୍ୟାପତିର ଭଣିତାର ତାହାର ନାମ ଅକାଶିତ ଥାରିତ ନା । ତତ୍ତ୍ଵମାଳ ଏହେ ଇହାକେ ଗୋବିନ୍ଦ କବିରାଜ ବଲିଯା ଲିଖିତ ଆଛେ । କ୍ରି ପୁନ୍ତ୍ରକ ପାଠେ ଜ୍ଞାତ ହୋଇବା ଯାଯିଥେ, ଗୋବିନ୍ଦଦାସ କବିରାଜ ବୁଦ୍ଧାରୀ ପ୍ରାମ ମିବାସୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର କବିରାଜ-ଜ୍ଞେର ଭାତା ଏବଂ ଶ୍ରୀନିବାସ ଆଚାର୍ଯ୍ୟର ଶିବ ଛିଲେନ । ଇହାର ଅଣ୍ଣିତ କବିତା ମକଳ ଓ ନିତାନ୍ତ କବିଦ୍ୱଶ୍ଵର୍ଣ୍ଣ ଛିଲ ନା । ନିମ୍ନେ କୟେକ ପଂକ୍ତି ଅନୁତ୍ତ ହଇଲୁ :—

“ଜ୍ଞାନ ଦାଙ୍ଗଳ କରେ ଧରବ ସୁଧାକର ପଦ୍ମଚଢ଼ର ଗରି ଶିଥରେ ।
ଅନ୍ଧଧାଇ କିମ୍ବେ ଦଶ ଦିଶେ ଥୋଜିବ ମିଳବ କଲପତକ ନିକରେ ।
ଶୋନହ ଅନ୍ଧ କରତ ଅନ୍ଧବନ୍ଧହିଁ ତକତ ନଥର ମଣି ଇନ୍ଦ୍ର ।
କିମ୍ବଣ ଘଟାଯ ଉଦ୍ଦିତ ଭେଜ ଦଶ ଦିଶ ହ୍ୟାମ କି ନାପାଯବ ଦିନ୍ଦୁ ।
ମୋଟ ଦିନ୍ଦୁ ଶାମ ଯୈଥାରେ ପାହବ ତୈଥାନେ ଉଦିତ ନୟାନ ।
ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ ଅତ୍ୟେ ଅବଧାରନ ଭକ୍ତ କୃପା ବଲବାନ ॥”

কবিবর গোবিন্দ দামের পরে, বোধ হয়, ১৫২৯ খৃঃ অন্দে প্রবল প্রতাপাদ্বিত মোগলরাজ্য সংস্থাপনকর্তা বাবর শাহের সময়ে জীব গো-স্বামী নামা এক ব্যক্তি ‘কেরচাই’ গ্রন্থ প্রকাশন করেন। এই পুস্তকের বয়স প্রায় ৩৪০ বৎসর। অনেকে কহিতেন ‘ত্রিপুরার রাজা-বলি’ নামক গ্রন্থ অতিপ্রাচীন, কিন্তু সেই পুস্তক ‘এসিয়াটিক সোসাইটি’ নামী সভার দ্বারা পরীক্ষিত হওয়াতে যে অবস্থা হইয়াছে। জীব গোস্বামীর পর, নরহরিদাস, বৃন্দাবন দাস, শেখর রায়, সমাজেন, বৈষ্ণব দাস প্রভৃতি অনেকগুলি ব্যক্তির প্রাচুর্য হইয়াছিল। তাঁহারা প্রায় সকলেই চৈতন্যাপাসক ছিলেন। উক্ত ধর্ম-সম্বন্ধীয় অনেক সংকীর্তনাদি রচনা করত আপন আপন কীর্তি সংস্থাপিত করিয়াছেন। তাঁহারা সকলেই চৈতন্যের পরবর্তী লোক। এই সকল মহোদয়দিগের মধ্যে বৃন্দাবন দাস কৃত চৈতন্যভাগবত নামক একখানি গ্রন্থ আমাদিগের নয়ন-ঘুরুরে প্রতিবিম্বিত হয়।

সাধারণের দর্শনার্থ এ স্থলে সেই পুস্তকের
কয়েক পংক্তি উন্মূল হইল ।ঃ—

‘অতএব অবৈত্ত বৈষ্ণব অগ্রগণ্য।
নিদিল ব্রজাঞ্জে যার ভক্তিযোগ ধর্ম ॥
এইমত অবৈত্ত বৈসেন নদিয়ায়।
ভক্তি যোগশূন্য নোক দেখি দুঃখ পায় ॥
সকল সংসার মন্ত্র বাবহার বশে।
কৃষ্ণ পূজা কৃষ্ণ ভক্তি কানো নাহি বাসে ॥
বাশুলি পূজয়ে কেহ নানা উপহারে।
মদ্য মৎস দিওঁ। কেহ যক্ষ পূজা করে ॥
পুনরাপি নৃতা গীত বাদ্য কোলাহল।
ন। শুনে বৃক্ষের নাম পানে মদ্রল ॥
কৃষ্ণ শূন্য মঙ্গলে নাহি আর সুখ।
বিশেষ অবৈত্ত বড় পান মহা দুখ ॥
স্বত্বাবে অবৈত্ত বড় সারল্য সন্দর।
জীবের উদ্ধার চিত্তেন হইয়। সদয় ।’’

এ স্থলে একটী কথা নিতান্ত অপ্রামাণিক
নহে যে, চৈতন্যাবতারের অবতরণের পরেই,
চৈতন্য ধর্মাবলম্বী ব্যক্তিগণ দ্বারা বঙ্গভাষার
বিশেব উন্নতি হইয়াছে। কারণ চৈতন্যপদ,
চৈতন্যভাগবত, চৈতন্যমঙ্গল, ভজমাল, চৈতন্য-

চরিতামৃত প্রভৃতি যে সকল প্রাচীন গ্রন্থ আমা-
দিগের নাম-মুকুরে প্রতিবিহিত হইতেছে, তাহার
অধিকাংশই উক্ত সাম্প্রদায়িক ব্যক্তিগণ দ্বারা
রচিত বলিয়া স্পষ্ট প্রতীরমান হয়। যাহা হউক,
হৃন্দাবন দাসাদির পর ১৫৬৪ খৃঃ অব্দে প্রজা-
সু সমৰ্দ্ধক সুয়াট আকবরের সময়ে কুণ্ডদাস
কবিরাজ নামক এক ব্যক্তি বর্তমান ছিলেন।
তিনি ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ নামক গ্রন্থের রচয়িতা।
এই গ্রন্থ ৬৮ খানি সংকৃত গ্রন্থেন্দৃত শ্লোকা-
বলি ও অন্যান্য উপপুরাণ সমূহের অনেক বচন
ও কবিতাদি দেখা যায়। এই পুস্তকে চৈতন্য
দেবের আদি, মধ্য, ও অন্তর্লীলা সুবিস্তৃতরূপে
বর্ণিত হইয়াছে। গ্রন্থকার নিজেই স্বীকার করি-
যাচ্ছেন যে, তিনি গোরাঙ্গ-সহচর রঘুনাথ দাসের
শিষ্য ছিলেন। কুণ্ডদাস কবিরাজ-রচিত আর
একখানি গ্রন্থ এখনও বর্তমান আছে। তাহার
নাম ‘ভক্তমাল’। ভক্তম’লে প্রায় ৪১ খানি
সংকৃত গ্রন্থের শ্লোক দৃষ্ট হয়; এতদ্বিগ্ন
অনেকানেক পুরাণাদিরও নামেলেখ আছে।

এই গ্রন্থ নাভাজীর নামক পুস্তকের আভাস লইয়া, সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি, যুগচতুষ্টয়ে প্রাদুর্ভূত বিষ্ণুভক্তদিগের জীবন-চরিত পরিকীর্তিত হইয়াছে। ভক্তমাল কৃষ্ণদাসের বৃক্ষা-বস্তাৰ রচনা। নিম্নে চৈতন্য-চরিতামুতের একটী অংশ উদ্ধৃত হইল। এই রচনায় পূর্ববর্তী রচনাবলি অপেক্ষা অল্প হিন্দী শব্দের ব্যবহার দেখা যায়।

‘আদিলীলা মধ্যালীলা অন্তলীলা সার।
 এবে মধ্যালীলা কিছু করিয়ে বিস্তার ॥
 অক্ষাদশ বর্ষ কেবল নীলাচলে স্থিতি ।
 আপনি আচরি জীবে শিক্ষাইল ভক্তি ॥
 তাৰ মধ্যে ছয় বৎসৰ ভক্তগণ সঙ্গে ।
 প্ৰেম ভক্তি প্ৰেৰ্জাইল নৃতাগত রংজে ॥
 নিত্যানন্দ গোসাঙ্গীৱে পাঠাইল গোড়দেশে ।
 তিইঁ গোড়দেশে ভাসাইল প্ৰেমৱসে ।
 সহজেই নিত্যানন্দ কৃষ্ণ প্ৰেৰোদ্ধাম ।
 অভু আজ্ঞায় কৈল যাহা তাহা প্ৰেমদান ।
 তাহাৰ চৱণে মোৱ কোটি নমস্কাৰ ।
 চৈতন্যেৱ প্ৰিয় যিহেঁ লওয়াইল সংসাৰ ।

চৈতন্য গোসাঙ্গি যাঁরে বলে বড় ভাই ।

তিহেঁ কহে মোর প্রভু চৈতন্য গোসাঙ্গি ॥”

চৈতন্য-চরিতামৃত রচনার পর কৃতিবাসের রামায়ণ প্রচারিত হয়। অকৃত শুণ ধরিয়া বিবেচনা করিলে কৃতিবাস বঙ্গদেশের প্রথম কবি। তাঁহার পূর্ববর্তী কবিগণ নানা ভাব-পরিপূরিত শুদ্ধীর্ঘ গ্রন্থ প্রায় কেহই রচনা করিয়া যান নাই। রামায়ণ পাঠে অবগতি হয় যে, কৃতিবাস নদীয়া জেলার অন্তঃপাতি শান্তিপুরের সন্নিকটে ফুলিয়া গ্রামে বাস করিতেন*। তাঁহার ব্রাহ্মণ কুলে জন্ম †। তিনি কিঞ্চিদ্ব্যাকোণের এক স্থলে “কৃতিবাস পঞ্চত মুরারি ওঝার নাতি” বলিয়া আত্ম পরিচয় দিয়াছেন। কৃতিবাস কোন সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাহা জ্ঞাত হইবার উপায় নাই। কিন্তু কৃতিবাস কবিরাজ-রচিত চৈতন্য-

* “ ফুলিয়ার ফুলিবান গায় হৃদাভাণি ।

রাবণের মতাইতে বিধাতার কাণি ॥”

রামায়ণ, আরণ্যকাণি ।

† “ রামদরশনে মুনি, যান স্বগৰ্বাস ।

রচিল অরণ্যকাণি বিজ কৃতিবাস ॥”

রামায়ণ, অরণ্যকাণি ।

চরিতান্ত্রের পরবর্তী লোক ছিলেন, তাহার অনেক গ্রন্থ পাওয়া যায়। অনেকে অনুমান করেন, প্রায় ৩০০ শত বৎসর হইল, তিনি এ দেশে বিদ্যমান ছিলেন*। এটা সত্য হইলে অনায়াসেই বলা যাইতে পারে যে কৃতিবাস, সম্মাট আকবরের সময়ে বর্তমান ছিলেন। কৃতিবাসের রামায়ণ এক্ষণে অত্যন্ত ছল্পাপ্য হইয়াছে। উহা ১৮০২ খঃ অন্দে মিশনারিদিগের দ্বারা শ্রীরামপুরে প্রথম মুদ্রিত হইয়াছিল। বর্তমান সময়ে কলিকাতা বটতলায় যন্ত্রিত যে রামায়ণ কৃতিবাসের বলিয়া বিক্রীত হয়, উহা ৩ জয়গোপাল তর্কলঙ্কার মহাশয় দ্বারা সংশোধিত ও পরিবর্তিত হইয়াছে। কৃতিবাসের অববেহিত পরে বা তৎ সমকালেই কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর কবিত্ব যশোপ্রতা প্রকাশিত হয়। তিনি বাদশাহ জাহাঙ্গীরের সময়ে বর্তমান ছিলেন। বর্তমানের অনুরবতী' দামুন্যা-প্রামে তাহার

* আমৃতানন্দ ১৯০২: ৪৪: অন্দে কৃতিবাস জাবিত ছিলেন। ইতান্তে বেঁধ হইয়েছে, তিনি কৃকুমস কবিরাজের সমকালবর্তী লোক।

ଉର୍ଧ୍ବତମ ସମ୍ପୁର୍ଣ୍ଣ ପୁରୁଷେର ବାସନ୍ତାନ ଛିଲ୍* । ମୁକୁନ୍ଦ-
ରାମେର ପିତାର ନାମ ହୃଦୟମିଶ୍ର, ଓ ପିତାମହେର
ନାମ ଜଗନ୍ନାଥ ମିଶ୍ର । ଏ ହେଲେ ଅନେକେ ଜିଜ୍ଞାସା
କରିତେ ପାରେନ ଯେ, ଚକ୍ରବତ୍ତୀ' କବିର ପିତ୍ତ-
ପିତାମହାଦିର ବିଶ୍ର ଉପାଧି ହିଁବାର କାରଣ କି ?
କିନ୍ତୁ ଚିନ୍ତା କରିଯା ଦେଖିଲେ ଜାନିତେ ପାରି-
ବେନ ଯେ, କବିବରେର ମିଶ୍ରଇ ଅନୁତ ଉପାଧି ଓ
ଚକ୍ରବତ୍ତୀ' ଡାକ ଉପାଧି ମାତ୍ର । ତୀହାର ଗ୍ରହୋତ୍-
ପତ୍ର ବିବରଣ ପାଠେ ଅବଗତି ହୟ ଯେ, କବିବର
ଜୀବନଶାସନ ଅନେକ କଟ୍ଟ ସହ କରିଯାଇଲେନ ।
କଥିତ ଆଛେ, ଶକ୍ତରମୋହିନୀ ଚଣ୍ଡୀ ସ୍ଵପ୍ନ୍ୟୋଗେ
ତୀହାକେ ପଦ୍ୟ ରଚନାର୍ଥ ଆଦେଶ କରେନ, କିନ୍ତୁ ମେ
ବିଷୟ କତ ଦୂର ସତ୍ୟ, ତାହା ଆମରା ଅବଗତ ନହି ।
ଯାହା ହଟକ, ତିନି ନାନା ସ୍ଥାନ ପର୍ଯ୍ୟାଟନ ଓ ହୃଦ୍ୟ-ବାତା
ସହ କରତ ପରିଶେଷେ ବାଁକୁଡ଼ାର ପୂର୍ବାଧିକାରୀ
ଆଡ଼ରା ନାମକ ସ୍ଥାନେର ରାଜା ରଘୁନାଥ ରାୟେର ନିକଟ

* ..ମହର ଶିଲିମାବାତ,

ତାହାତେ ହୃଦନ ରାତ,

ନିବନ୍ଦେ ନିଯୋଗୀ ଗୋପନୀଥ ।

ତାହାର ତାଳୁକେ ବସି,

ଦାମୁନ୍ୟାୟ କରି କୁବି,

ନିବାସ ପୁରୁଷ ହୟ ସାତ ॥”

আপনার দুঃখ ও স্বপুরুত্বান্ত বর্ণনামন্ত্রের নিজ
রচিত কবিতা পাঠ করেন। রাজা রচনা
শ্রবণে পরিতুংষ্ট হইয়া রচয়িতার ভরণপোষণ
জন্য দশ আড়া ধান্য প্রদান করিয়াছিলেন।
এবং নিজ পুত্রের শিক্ষাগুরু-পদে অভিষিক্ত
করেন। এইরূপে কবিবর দুরবস্থা হইতে নি-
কৃতি লাভ করিয়া সুখে কালাতিপাত করিতে
লাগলেন। তৎপরে তিনি রাজার আজ্ঞায়
উৎসাহিত হইয়া “চঙ্গী” কাব্য রচনায়
প্রবৃত্ত হন। এই গ্রন্থ প্রায় ২৬০ বা ২৭০
বৎসর হইল রচিত হইয়াছে। ইহাতে রামায়ণ
অপেক্ষা অধিক কবিত্ব শক্তি দৃঢ় হয়। যুক্তি-
রাম নিজে দরিদ্র ছিলেন, সুতরাং তাঁহার রচনা
মধ্যে দুঃখীগণের ক্ষেত্রে বর্ণনায় অধিক ক্ষমতা
প্রকাশ পাইয়াছে। স্বতন্ত্র বর্ণনায়ও তিনি
ক্ষতিবাদ অপেক্ষা নিকুঞ্জ ছিলেন না। বঙ্গীয়
কবিগণের জীবনী লেখক মহোদয়গণ ইঁহাকে
প্রথম প্রহেলিকা রচয়িতা বলিয়া নির্দেশ করি-
য়েছেন। কিন্তু আদি কবি বিদ্যাপতির

রচনাতেও প্রহেলিকা দেখা যায়, অতএব আমরা 'চক্রবত্তী' কবিকে উপরোক্ত প্রশংসা প্রদান করিতে কুর্ণিত হই ।

চঙ্গীর পর 'কালিকামঙ্গল' নামক গ্রন্থ রচিত হয় । আণৱিক চক্রবত্তী ইহার অণ্ণেতা । এ বাক্তি কে ? কোথায় জগ ? তাহা অবগত হইবার কিছু মাত্র উপায় নাই । কালিকামঙ্গলে বিদ্যাশুন্দরের উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে । বিদ্যাশুন্দর গ্রন্থ কোন বঙ্গীর কবির মনঃকণ্ঠিত নহে । রাজা বিক্রমাদিত্যের একজন সত্ত্বসন্দ বরঝুচি-বিরচিত সংস্কৃত গ্রন্থের ভাব গ্রহণ করিয়া আণৱিক চক্রবত্তী' প্রথমতঃ উহা রচনা করেন । তৎপরে পুনরায় প্রথমোক্ত গ্রন্থ হইতে বিখ্যাত রামপ্রসাদ মেন বিদ্যাশুন্দর লিখেন । মূলের সহিত এই দুই গ্রন্থের অনেক সাদৃশ্য আছে । পরিশেষে উক্ত প্রসাদী বিষয় অবলম্বন করিয়া বঙ্গকবিকুল-শেখের ভারতচন্দ্র রাওর বর্তমান প্রচলিত বিদ্যাশুন্দর রচনা করেন । কিন্তু তিনি মূলের প্রতি বড় দৃষ্টি

রাখেন নাই। তিনি যে ধূয়া প্রণালী অবলম্বন করিয়া কাব্য প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন, উহা প্রথমতঃ প্রাণরামচক্রবর্তী' কর্তৃক উন্নাবিত হইয়াছে। কালিকামঙ্গলের পর কাশীরামদাসের মহাভারত প্রচারিত হয়। এই গ্রন্থ প্রায় দ্বইশত বৎসর হইল রচিত হইয়াছে। গ্রন্থকর্তা বঙ্গ-ভূমে কাশীদাস নামে বিখ্যাত, কিন্তু ভর্ণিতা দ্বারা জ্ঞাত হওয়া যায় যে, তাঁহার প্রকৃত উপাধি দেব। এই বাক্যের সত্যতা প্রমাণার্থ মহাভারত হইতে দ্বইটা পংক্তি উদ্ধৃত হইল।

যথা :—

“ চন্দ্রচূড়পদব্য করিয়া ভাবনা,
কাশীরাম দেবে করে পয়ার রচনা ।”

যদি তাঁহার “ দেব ” উপাধি না হইত, তাহা হইলে কখনই নামের পরে ক্রি পদবীটা সংলগ্ন করিতে পারিতেন না। তাঁহার রচনা-পাঠে অবগতি হইতেছে যে, তিনি ইন্দ্রাণীনামী স্থানের অন্তর্বর্তী' সিদ্ধগ্রামে বসতি করিতেন। ইন্দ্রাণী লুগলী জেলার মধ্যস্থিত। তাঁহার পিতার

ନାମ କମଳାକାନ୍ତ ଦେବ ଓ ପିତାମହେର ନାମ ସୁଧାକର
ଦେବ । କାଶୀରାମ ଦେବ ଏକଜନ ପରମ କୁଣ୍ଡଳକ
ଛିଲେନ ଏବଂ ଅନ୍ତେକେ ଅନୁମାନ କରେନ ଯେ, କୁଣ୍ଡ
ପ୍ରୀତିର୍ଥରେ ମହାଭାରତ ରଚିତ ହିୟାଛିଲ । ଗ୍ରହକର୍ତ୍ତା
ନିଜ କବିତାଶକ୍ତି ଆକାଶ ବା ଯଶୋକୀର୍ତ୍ତି ସ୍ଥାପନାର୍ଥ
ଇହାର ପ୍ରଣୟନେ ରତ୍ନ ହନ ନାହିଁ । ବନ୍ତୁତଃ ମହାଭାରା-
ତେର ରଚଯିତା କୁଣ୍ଡଳୀରେ ନ୍ୟାୟ ‘ଆମି ପଣ୍ଡିତ’
‘ଆମି କବି’ ଇତ୍ୟାଦି ଗର୍ବବ୍ୟଙ୍ଗକ ଶବ୍ଦ କଳାପ
ଲିଖିଯା ତତ୍ତ୍ଵ ଜନୋଚିତ କାର୍ଯ୍ୟର ବୈପରୀତ୍ୟ ଦର୍ଶାନ
ନାହିଁ । ତୁମ୍ହାର ରଚିତ ଭାରତେର ପ୍ରତ୍ୟେକ ସ୍ଥାନେ
ନୁତ୍ତାବାଙ୍ଗକ ବର୍ଣ୍ଣମୂହ ଲକ୍ଷିତ ହ୍ୟ । ଦେବ କବିର
ଛନ୍ଦପ୍ରଣାଲୀ ପୂର୍ବବନ୍ତୀ’ କବିଗଣ ଅପେକ୍ଷା ବିଶୁଦ୍ଧ ।
କିନ୍ତୁ କବିତାଶକ୍ତି ମୁକୁନ୍ଦରାମ ଚକ୍ରବନ୍ତୀ’ ତୁମ୍ହାର
ଅପେକ୍ଷା ଉତ୍କଳ ହିଲେନ । ଏକଟୀ ଜନ-ପ୍ରବାଦ
ଯେ, କାଶୀରାମ ଦେବ ଭାରତ ଲିଖିତେ ଆରଣ୍ୟ କ-
ରିଯା ବିରାଟିପର୍ବ ଶେଷ କରିତେ ନା କରିତେଇ ଜୀବ-
ଲୀଳା ସସ୍ଵରଣ କରେନ । ହୃଦ୍ୟକାଳେ ଆରକ୍ଷ ଭାରତେର
ଅଧିଶଟ୍ଟାଂଶ ରଚମାର ଭାର ନିଜ ଜମାତାର ପ୍ରତି
ଅର୍ପଣ କରିଯା ଯାନ । କତକଞ୍ଜଳି ଲୋକ ଏହି ବିବ-

রণের প্রতিবাদী। কিন্তু উভয় দলই নিজ নিজ পক্ষসমর্থন জন্য অনেক প্রমাণ দিয়। থাকেন। দুঃখের বিষয় যে, তাহাদিগের কোন্ সম্পুর্ণায়ের কথা সত্য, তাহা জানিবার উপায় নাই। যে মহাভার লেখনী সহস্রাধিক পত্রাঙ্কবিশিষ্ট এক মহা কাব্য রচনা করিয়া বঙ্গ-সাহিত্য সমাজের এত শ্রীরামে সাধন করিয়াছেন; যে মহাজন সংস্কৃতান্ত্বিজ্ঞ ভারতাহৃতপপাসী বাঙ্গালিগণের উৎসুক্য-পিপাসা দূর করিয়াছেন; যে পণ্ডিতবরের কাব্য অবলম্বন করিয়া সহস্র সহস্র গায়ক ও মুদ্রাঙ্কণকারীগণ বহুল ধন অর্জন করিয়া নিজ নিজ পরিবারের ভরণপোষণ করিতেছে, পরিতাপের বিময়! মেই মহদ্ব্যক্তির প্রকৃত জীবনী আমাদিগের অবগত হইবার উপায় নাই। কাশীদাসী মহাভারত এক্ষণে দুষ্পুর্ণ্য নহে, শুতরাং তাহা হইতে এছলে কোন বিষয় গৃহীত হইল না, কিন্তু তাহাতেও রামায়ণের ন্যায় অনেক স্থান পরিবর্তিত ও সংযোজিত হইয়াছে।

তাহার পর কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেনের প্রাচুর্ভাব হয়। রামপ্রসাদ সেন কবিরঞ্জন বিদ্যাশুন্দর ও কালীসংকীর্তনের নিষিদ্ধ বঙ্গভূমে অক্ষয় কৌর্তি লাভ করিয়া যান। তিনি আনুমানিক ১৬৪৪ বা ১৬৪৫ শকে (১৭২২ বা ১৭২৩ খৃঃ অঃ) রামরাম সেনের ক্রিয়াকলাপে জন্ম গ্রহণ করেন। তাহার নিজের বর্ণনায় অবগতি হয়ে, তিনি একজন অতি সন্ত্রাস্ত প্রাচীন বংশ-জাত। কালক্রমে ত্রি বংশের ত্রিশর্য বিলুপ্ত হইয়া যায়, তথাপি রামপ্রসাদের পিতা নিতান্ত নিঃস্ব ছিলেন না। তিনি তাহার সন্তানদিগকে বিদ্যালোকে আলোকিত করিতে অকাতরে অর্থ ব্যয় করিয়াছিলেন, কারণ অনুমিত হইয়াছে, রামপ্রসাদ সেন সংস্কৃত, বাঙালি, ও হিন্দী অতি উত্তমরূপ জ্ঞানিতেন, এবং তদীয় ভাতৃ-বর্গও নিতান্ত অজ্ঞ ছিলেন না। যাহা হউক, রামপ্রসাদের প্রথমাবস্থা অত্যন্ত হীন ছিল। তিনি নিজ মাতৃভূমি হালিসহরের অস্তবন্তী' কুমার-হট্ট প্রাম পরিত্যাগ করিয়া কলিকাতার কোন

সত্ত্বান্ত ব্যক্তির সন্নিধানে মুহূরীর পদে নিযুক্ত হন। কিছু দিন পরে তৎ প্রভু তাঁহার রচনা ও বিবর-বিরাগতা দশ'নে প্রীত হইয়া তাঁহাকে নিশ্চিন্ত মনে ইষ্টদেবতার ধ্যান ও কবিত্ব যশঃপ্রতা বিকীর্ণ করিবার জন্য মাসিক ত্রিংশৎ মুদ্রা বৃত্তি নির্দ্ধা-রিত করিয়া দেন। কবিবরও প্রভুর ঐকূলপ অমায়িকভাবে অনুগৃহীত হইয়া নিজ জন্মস্থান কুমারহট্টে প্রস্থান করিলেন। তথার বৈষম্যিক বাংপার হইতে বিরত হইয়া সংকীর্তনাদি রচনায় নিযুক্ত থাকিতেন।

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র সেই সময় বর্তমান ছিলেন। তাঁহার বায়ু সেবনার্থ কথন কথন কুমারহট্টে শুভাগমন হইত। এক দিবস তিনি গুণবন্ত রামপ্রসাদ সেনের বিষয় অবগত হইয়া তাঁহাকে নিজ সন্নিধানে আহ্বান করেন। রামপ্রসাদ কাব্যপ্রিয় নরপতিকে স্বরচিত কবিতা পাঠ ও শুমধুর সংগীত দ্বারা পরিতৃষ্ণকরত “কবিরঞ্জন” উপাধির সহিত উপযুক্তকূলপ পূরক্ষ্য হন। রামপ্রসাদ ও কৃতজ্ঞতার চিহ্নস্বরূপ বিদ্যামুন্দ-

রের উপাখ্যান গ্রহণ করিয়া “কবিরঞ্জন”
নামধেয় একখানি অভিনব কাব্য তাঁহাকে উপ-
হার দিয়াছিলেন।

যাহা হউক,জীবনের শেষাংশ তিনি অঙ্গ সুখে
অতিবাহিত করিয়া ১৬৮০ বা ১৬৮৫ শকে
(১৭৫৮ বা ১৭৬২ খঃ অঃ) ভবলীলা সম্বরণ
করেন। তিনি কোলিক ধর্ম্মাবলম্বী ছিলেন, তজ্জন্য
কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সুরাপান করাও অভ্যাস ছিল।
তবমণ্ডলের কি বিচিত্র গতি! এমন কোন
জাতি দৃষ্ট হয় না, যাহাদিগের কবিগণ (দুই এক
জন ভিন্ন) দরিদ্র নহেন। ইতিরুত্ত পাঠ্টে অব-
গতি হয়, কবি-গুরু বাল্মীকির অবস্থা অত্যন্ত
হীন ছিল; পারসিকদিগের মহাকবি হাফেজও
লক্ষ্মীর প্রিয়পুত্র ছিলেন না; ইউরোপীয় মহা-
কবিকুল-নায়ক সেক্সপিয়র, বায়রণ প্রভৃতিরও
অবস্থা প্রথমে উন্নত ছিল না, কিন্তু কি আশ-
র্য্যের বিষয়! তাঁহারা বিলাসপ্রিয় ব্যক্তিগণ
কর্তৃক অপদস্থ ও স্থানিত হইয়াও,—প্রথমে সাধা-
রণের নিকট অজ্ঞাত থাকিয়াও নিজ নিজ স্বাধীন

লেখনীর প্রভাবে পরে যে অক্ষয় খ্যাতি লাভ করিয়া গিয়াছেন, সহস্র সহস্র অথ' ও লোক-বল সহায়সন্তুত বিলাস দ্রব্য দ্বারা নশ্বর ইঙ্গিয় সকল চরিতার্থ করিয়াও ধনিগণ মেই অবিনশ্বর খ্যাতির শতাংশের একাংশেরও 'অধিকারী হইবার উপযুক্ত নহেন। কবিরঞ্জনের সমকালে আজু গোসাইঁ নামক এক ব্যক্তি বর্তমান ছিলেন। তাঁহার জীবনী অত্যন্ত অপ-রিজ্জেয়। অনেকে অনুমান দ্বারা স্থির করিয়া-ছেন যে, কুমারহট্টের নিকটেই তাঁহার বাসস্থান ছিল। যথন কাব্যপ্রিয় রাজা কৃষ্ণচন্দ্র ত্রিস্থানে বায়ুমেবনাৰ্থ গমন করিতেন, কথিত হইয়াছে, কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ মেন তখন রাজ সমীপে থাকিতেন। এই সময়ে আজু গোসাইঁ ও রামপ্রসাদের কবিতা দ্বারা উত্তর প্রভৃতির হইত। রামপ্রসাদ যে কোন বিষয় রচনা করিতেন, আজু গোসাইঁ দ্বারা তৎক্ষণাৎ একটী তাহার উত্তর প্রস্তুত হইত। তাঁহার দ্রুত রচনার বিশেষ ক্ষমতা ছিল, পরিতাপের বিষয় এই যে, তৎ-

প্রণীত কোন কাব্য-কুসুম আমাদিগের নয়নগোচর হয় না। এ হ্রলে তাহার রচনা-শক্তির কিঞ্চিত্পৰিচয় দেওয়া যাইতেছে। একদিন কবিরঞ্জন দ্বারা এইরূপ গীত হইয়াছিল। যথাঃ—

“শ্যামা মা ভাব-সাংগৱে ডোবনাৰে মন ।

কেন আৱ বেড়াও ভেসে ——”

আজু গোসাঞ্জী তৎক্ষণাত উত্তর দিয়াছিলেন। যথাঃ—

“ একে তোমাৰ কোফে! নাড়ী,
ভুব দিও না বাড়ান্ডি,
হলে পৱে জুৱ জোড়ি,
থেতে হৰে যমেৱ বাড়ী ।”

কবিরঞ্জন একদিন এইরূপ কহিয়াছিলন, যথাঃ—

“ কর্ম্মেৱ ঘাট, তেলেৱ কাট, আৱ পাগলেৱ ছাট,
মলেও যায় না।”

আজু গোসাঞ্জী কর্তৃক এইরূপ উত্তর প্রদত্ত হইয়াছিল। যথাঃ—

“ কর্ম্মডোৱ, স্বভাব-চোৱ, আৱ মদেৱ ঘোৱ,
মলেও যায় না।”

এই সকল রচনা পাঠে অবগতি হ্য যে, আজু গোসাইঁয়ী একজন অতি উপযুক্ত ও প্রস্তুত ভাবুক ছিলেন। বঙ্গভূমির কি দুরদৃষ্টি ! যাঁ-হাঁরা স্বদেশের উন্নতির নিমিত্ত কত শত দিন নিরাহারে, কত শত যামিনী অনিদ্রায় যাপন করিয়া অনেকানেক শুদ্ধীর্ঘ এই সকল রচনা করত বঙ্গসাহিত্যসমাজকে পুষ্টিজ্ঞ করিয়াছিলেন; বাঁহাঁরা বঙ্গসমাজের অগ্রগণ্য ব্যক্তি, দৃঃ-থের বিবর, সেই সকল মহাআদিগের জীবন-বৃত্তান্ত অতিশয় অপরিজ্ঞেয়। অস্মদেশে, অন্যান্য সভ্যজাতির ন্যায় নিজ নিজ জীবন-বৃত্তান্ত রাখিবার রীতি না থাকাতেই কেবল এইরূপ ঘটিয়াছে।

কবিরঞ্জন ও আজু গোসাইঁয়ীর পর কত শত মাহাত্মা আবিভূ'ত হইয়া নিজ নিজ রচনা-কুশম বিকাসিত করিবার প্রয়াস পাইয়াছিলেন, অনেকে সফলপ্রযত্ন হইয়াও নিবিড়ারণ্য শোভা-কর প্রস্তুনৱ ন্যায় সাধারণের অজ্ঞাতাবস্থাতেই অথবা কতকগুলি কাব্য-কানন-বাসি শ্ববির

চিত্ত-রঞ্জন হইয়াই মুদিত হইয়া গিয়াছে !
 রামপ্রসাদ ও আজু গোসাইয়ীয়ের পরবর্তী
 রচয়িতাগণের বিষয় অনুসন্ধান করিলে বঙ্গ-
 কবি-কেশরী শুণাকর ভাৰতচন্দ্ৰ রায় মহোদয়
 আমাদিগের স্মরণ-পথের পথিক হন। অত-
 এব তাঁহারই বিষয় সমালোচনায় প্রবৃত্ত হওয়া
 গেল। এছলে শুণাকর কবির পরিচয়-সূচক
 কয়েকটা কবিতা তাঁহার প্রণীত “সত্যনারায়-
 ণের কথা” নামী রচনা হইতে উদ্ভৃত হইল।
 যথা :—

“ভৱম্বাজ অবতৎশ,
 সদা ভাবে হত কংস,
 মরেন্ন রায়ের মুত,
 ফুলের যুথুনী খ্যাত,
 দেবের ভান্মন্দ ধাম,
 তাহে অধিকারী রাম,
 ভারতে মরেন্ন রায়,
 হয়ে ঘোরে কৃপাদায়,
 পূর্বোক্ত রচনাংশ পাঠ করিয়া জ্ঞাত হওয়া।
 ভূপতি রায়ের বৎশ,
 ভূরমুটে বসতি।
 ভাৱত ভাৱতী যুত.
 দ্বিজ পদে মুর্মতি।
 দেবানন্দপুৰ নাম,
 রামচন্দ্ৰ যুনসী !
 দেশে যাব যশগাঁৰ,
 পড়াইল পারসী !”

পূর্বোক্ত রচনাংশ পাঠ করিয়া জ্ঞাত হওয়া।
 যাইতেছে যে, শুণাকর ভাৱতচন্দ্ৰের পিতার

ନାମ ନରେନ୍ଦ୍ର ନାରାୟଣ ରାୟ । ତିନି ବର୍ଦ୍ଧମାନ ପ୍ରଦେଶେର ଅନ୍ତର୍ବର୍ତ୍ତୀ ଭୁରସ୍ତ ପରଗଣାଶ୍ଚିତ ପାଶୁ ଯା ଗ୍ରାମେ ଅବଶ୍ଚିତ କରିତେନ । ଜାତ୍ୟଂଶେ ଅତି ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ଛିଲେନ, ଏକେ ବ୍ରାହ୍ମଣ, ତାହାତେ ଆବାର ଫୁଲେର ମୁଖୁଟ । ଅର୍ଥାଂଶେ ଓ ବଡ଼ ହୃଦୟ ଛିଲେନ ନା । କାରଣ ଯେ ହୁଲେ ତାହାର ବାସନ୍ଧାନ ଛିଲ, ଅଦ୍ୟାପି ମେଇ ଭୂମିଖଣ୍ଡ “ପେଂଡୋର ଗଡ଼” ନାମେ ବିଦ୍ୟାତ ; ଏବଂ ମେଇ ସ୍ଥାନେର ଭଗ୍ନାଂଶ ସକଳ ଦର୍ଶନ କରିଯା ଅନୁମାନ ହୟ, କୋନ ସମ୍ପଦିଶାଲୀ ବ୍ୟାକ୍ତି ତାହାର ଅଧିକାରୀ ଛିଲେନ । ଯାହା ହୁକ, ତିନି ଯେ, ମେ ସମୟେର ଏକଜନ ବିଦ୍ୟାତ ଧନାତ୍ ଛିଲେନ, ତାହାର ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ହୁତ୍ତାଗ୍ର ବଶତଃ କିଛୁକାଳ ପରେ ବର୍ଦ୍ଧମାନାଧିପେର * କୋପାନଲେ ପତିତ ହଇଯା, ସମୁଦୟ ଗ୍ରହର୍ଯ୍ୟ ନଷ୍ଟ କରତ ଅତି କ୍ଲେଶେ ସଂସାର ଯାତ୍ରା ନିର୍ବାହ କରିତେନ । ତାହାର ଚାରି ପୁଣ୍ଡ ଛିଲ ; ଚତୁଭୁଜ, ଅର୍ଜୁନ, ଦୟାରାମ, ଏବଂ ଭାରତଚନ୍ଦ୍ର କ୍ରମାସ୍ଵରେ ଜମ୍ବୁ ପରିଗ୍ରହ କରେନ । ଯଦିଓ ଭାରତଚନ୍ଦ୍ରକେ ସର୍ବ-କନିଷ୍ଠ ବଲିଯା

* ଫିର୍ତ୍ତଚନ୍ଦ୍ର ରାୟ ଏହି ସମୟେ ବର୍ଦ୍ଧମାନେର ରାଜ୍ଯ ଛିଲେନ ।

বর্ণিত হইল যথার্থ, কিন্তু তিনি কি মহীয়সী
শক্তি লইয়াই জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন যে,
তাহারই প্রভাবে, মহাজন-গণনীয়া তালিকা
মধ্যে তাহারই নাম তদীয় ভাতৃবর্গ ও পিতা
অপেক্ষা অনেক উচ্চতর স্থানে নিবেশিত হই-
যাছে। এই মহাত্মা ১৬৩৪ শকে জন্মগ্রহণ
করেন। যখন ইঁহার পিতা অসহনীয় দুরবস্থা-
রূপ কারাগারে নিষ্কিপ্ত হয়েন, তারতচন্দ্র সেই
সময়ে পিতৃগৃহ হইতে পলায়ন করত মণ্ডলঘাট
পরগণার মধ্যবর্তী নওয়াপাড়া গ্রামে (মাতুল
ভবনে) বাস করিয়াছিলেন। উক্ত গ্রামের
নিকটবর্তী তাজপুর নামক স্থানই তাহার বিদ্যা-
শিক্ষার প্রথম স্থান। এই গ্রামে তিনি চতুর্দশ
বৎসর বয়স পর্যন্ত গুরুতর পরিশ্রম ও যত্ন
সহকারে সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণ ও অভিধান
সমাপন পূর্বক গৃহে প্রত্যাগত হন। এই
সময়ে তাজপুরের নিকটবর্তী শারদা গ্রামে
তাহার বিবাহ হয়। এই বিবাহে কবি-
বরের ভাতৃগণ সন্তুষ্ট না হইয়া বরং তাহাকে

তিরস্কার করিয়াছিলেন। তেজস্বী ভারতচন্দ্ৰ মনোবেদনায় প্রপীড়িত হইয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন বে, “যতদিন আমি অর্থোপার্জন করিতে সক্ষম না হইব, ততদিবস গৃহে প্রত্যাগমন করিব না।” এইরূপ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া তিনি প্রথমহং লুগলী জেলার অন্তঃপাতি বাঁশবেড়িয়ার পশ্চিম দেবানন্দপুরের রামচন্দ্র মুসী নামক জনেক সদাশয় ধনাড় কালিশ্বেতের আশ্রিত হইয়া, পারম্যভাষ্য শিক্ষার্থ যত্নশীল হন। এই সময়ে তাঁহার সংস্কৃত ও বঙ্গভাষায় বিশেষ বুৎপত্তি জন্মিয়াছিল। এমন কি, উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট কবিতা সকল অত্যন্ত সমরনধ্যে রচনা করিতে পারিতেন। এই সময়েই তিনি বঙ্গভাষায় দ্রুইখানি “সত্যারায়ণের পুঁথি” রচনা করেন। তাঁহার জীবনস্মৃতি লেখকেরা বর্ণনা করিয়াছেন,—এই সময়ে তাঁহার বয়স পঞ্চাশ বর্ষের অধিক ছিল না। যে সময়ে বঙ্গভূগ্রের অবস্থা অত্যন্ত মন্দ এবং এতদেশীয়গণের দিদ্যাশিক্ষার পথ অত্যন্ত পক্ষিল থাকায়,

ভারত কাব্যোদ্যানের বৃক্ষ সকল নানা ঝঁঝঁ-
বাতে ছিন্ন ভিন্ন হইয়াছিল, সেই সময়ে,
এত নবীন বয়সে এইরূপ বিদ্যা ও রচনাশক্তি-
সম্পন্ন হওয়া সামান্য আশ্চর্যের বিষয় নহে।
যাহাহটক, ভারতচন্দ্র পারস্য ভাষায় সম্যকরূপ
ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া প্রায় বিংশতি বৎসর বয়সে
পুনর্বার জন্মভূমিতে প্রত্যাগত হইয়াছিলেন।
তথার তাঁহার ভাতৃবর্গকর্ত্তৃক অনুরূপ হইয়া,
পিতৃকৃত ইজারা ভূমি সমূহের গোলযোগ
নিষ্পত্তি করণাথ' মোক্ষারী পদগ্রহণ পূর্বক
বর্দ্ধমানে যাত্রা করেন। সেই কার্য তৎ কর্তৃক
অতি সুচারুরূপে সম্পাদিত হইয়াছিল। কিন্তু
ভাতৃগণ উপযুক্ত সময়ে রাজস্ব প্রেরণে সক্ষম
না হওয়াতে বর্দ্ধমানাধিপ সেই সকল ভূসম্পত্তি
নিজ প্রভুত্বাধীন করিয়া লইলেন। ভারতচন্দ্র
তাহাতে আপত্তি উত্থাপন করিলে, দুষ্টমতি
রাজকর্মচারিগণ চক্রান্ত করিয়া তাঁহাকে কারা-
কাল করে। কিন্তু দয়া-ধর্ম-প্রিয় কারাধ্যক্ষ
তাঁহাকে গোপনে নিষ্কৃতি প্রদান করেন। ভারত-

চন্দ্ৰ এইন্দ্ৰপ অনুগৃহীত হইয়া তথা হইতে কটক যাত্রা কৱেন। তখন কটক মহারাষ্ট্ৰীয়দিগেৱ
অধিকাৰ ভুক্ত ছিল, এবং শিবভট্ট নামক একজন
সদাশয় বাণী সেই স্থানেৱ সুবাদাৰ ছিলেন।
তিনি অনুগ্ৰহ কৱিয়া ভাৱতচন্দ্ৰকে আশ্রয় দান
পূৰ্বক পুৱুৰোত্তম ধামে বাসকৱণোপযোগী সমু-
দ্য দ্রব্য প্ৰদানাৰ্থ কৰ্মচাৰীদিগকে আদেশ প্ৰদান
কৱেন। ভাৱতচন্দ্ৰ কিয়দিবস পৱে বৃন্দাবন গম-
নাভিলাবে পুৱুৰোত্তম হইতে বহিৰ্গত হইলেন,
কিন্তু থানাকুল কুঞ্জনগৱে উপস্থিত হইলে তাহার
ভায়ৱাভাই তদীয় বৈৱাণ্য ভাৱ দৰ্শন কৱত,
অনেক প্ৰকাৰ প্ৰবোধ বাক্য দ্বাৰা তাহার
মনোভাৱ পৱিত্ৰন কৱিলেন। সুতৰাং
বৃন্দাবন যাত্রা শুগিত হইল, এবং কিছুকাল
শশুৱালয়ে অতিবাহিত কৱিলেন। অতঃ-
পৱ তিনি কৱাসী গৰ্বন্মেটেৱ দেওয়ান বাবু
ইন্দ্ৰনারায়ণ চৌধুৱী মহাশয়েৱ সাহায্যে নব-
দ্বাপাৰিপতি সুবিখ্যাত কুঞ্জচন্দ্ৰ রায়েৱ নিকট
পৱিচিত হন। রাজা কুঞ্জচন্দ্ৰ কাব্যপ্ৰিয়তাগুণে

ଅଦ୍ଵିତୀୟ ଛିଲେନ, ଶୁତ୍ରାଂ ତାହାର ନିକଟ ଶୁଣା-
କର ଭାରତଚନ୍ଦ୍ରେର ନ୍ୟାୟ ଶୁକ୍ରବିର କଥନେ । କ
ଅନାଦର ହୈବାର ସମ୍ଭାବନା ? କଥନିଁ ନହେ । ରାଜା
ତାହାର କବିତ୍ରଣେ ମୋହିତ ହଇଯା “ଶୁଣାକର”
ଉପାଦିର ମହିତ ୪୦ ଟାକା ବେତନେ ନିଜ ଦତ୍ତାୟ
ନିଯୁତ କରିଲେନ । କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ରର ବିଶେଷାନୁଗ୍ରହ ଓ
୭୨ମାହେ ଭାରତଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଥମତ ଅନ୍ରଦାମଙ୍ଗଳ ରଚନାର
ପ୍ରତ୍ଯେତ ହେଲେ ଏବଂ ତାହାର କିଛୁକାଳ ପରେ ବିଦ୍ୟା-
ଶୁନ୍ଦର ରଚିତ ହୟ । ଅନେକେ କହିଯା ଥାକେନ,
ଭାରତଚନ୍ଦ୍ର ବର୍ଦ୍ଧମାନାଧିପେର ପୂର୍ବକୁତ ଅତ୍ୟାଚାର
ବିଶ୍ୱାସ ହିତେ ପାରେନ ନାହିଁ, ତଜ୍ଜନ୍ୟାଇ ତିନି
ଉତ୍ତର ରାଜବଂଶେର ପ୍ରାନି-ଶୁଚକ ବିଷୟ ଅବଲମ୍ବନ
କରି ବିଦ୍ୟାଶୁନ୍ଦର ରଚନା କରେନ । ଏକଥା ନିତାନ୍ତ
ଅପ୍ରାମାଣିକ ନହେ, କବିବରେର ଜୀବନୀ ଓ ବିଦ୍ୟାଶୁନ୍ଦର
ମନୋନିବେଶ ପୂର୍ବକ ପାଠ କରିଲେ ଅନାୟାସେଇ
ସେଇ ଭାବ ଉପଲବ୍ଧି ହୟ । କିନ୍ତୁ ଇହା ସେ ପୂର୍ବବର୍ଣ୍ଣିତ
ଜଂକ୍ଷନ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥେର ଆଭାସ ଲହିଯା ରଚିତ ହିଇଥାଛେ,
ତଦ୍ଵିଷୟେ କେହ ଦ୍ୱିରାଙ୍ଗି କରିତେ ପାରିବେନ ନୀ ।
ବିଦ୍ୟାଶୁନ୍ଦର ରଚନାର ପର ଭାରତଚନ୍ଦ୍ର ରସମଞ୍ଜରୀ

রচনা করেন। ইহাতে আদিরস বর্ণিত হইয়াছে। ভারতচন্দ্র এই রচনার বিশেষ ক্ষমতা প্রকাশ করিয়াছেন। অনেকের এইরূপ মন্তব্য যে, লেখকের রচনা দেখিয়া তাহার আন্তরিক ভাব জ্ঞাত হওয়া যায় অর্থাৎ যাহার যে বিষয়ে অধিক আস্ত্রিত তিনি স্বকীয় রচনা মধ্যে তাহা প্রাপ্তই ব্যক্ত করিয়া ফেলেন। একথা সত্য; কিন্তু ভারতচন্দ্র মে প্রকৃতির লোক ছিলেন না। তিনি যেমন সুরসিক ছিলেন, তেমনি তাহার চরিত্র কলক বিবর্জিত ছিল। কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ মেন সুরাশক্ত ছিলেন, কিন্তু গুণাকর নিজ চরিত্রকে সে দোষে কলক্ষিত করেন নাই। তিনি জীবনের শেষাংশ মূলায়োড় গ্রামে অতিবাহিত করেন। অন্নদামঙ্গল, রসমঞ্জরী ও বিদ্যা-সুন্দর ব্যতীত তৎ কর্তৃক সংস্কৃত ও বঙ্গভাষায় অনেক স্কুল স্কুল প্রবন্ধ রচিত হইয়াছিল। ভারতচন্দ্র রায় ইহলোক পরিত্যাগ করিবার কিছু পূর্বে চগুনাটক রচনার প্রয়োগ হইয়াছিলেন। তাহা সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও হিন্দী ভাষায় নানা-

লক্ষারেভুবিত হইয়া রচিত হইয়াছিল। কিন্তু আমাদিগের হৃদযুক্তবশতঃ এন্তথানি শেষ না হইতে হইতেই তাঁহার মৃত্যু হয়। ১৬৮২ শকে কবিবর ভারতচন্দ্র মশ্বর তনু ত্যাগ করেন।

ইঁহার সমকালে রাধানাথ নামক এক ব্যক্তি বর্তমান ছিলেন। সে ব্যক্তি কে? কোথায় বসতি, তাহা জানিবার উপায় নাই। তিনিও কবিত্ব শূন্য ছিলেন না, বিদ্যাসুন্দরের কোন অংশে তাঁহার রচনা দৃষ্ট হয়। গুণাকর ভারত-চন্দ্রের পর রামনিধি গুপ্ত* আমাদিগের বর্ণনীয় বিবয় হইতেছেন। তিনি ১১৪৮ সালে কলিকাতার অন্তঃপাতি কুমারটুলি পল্লিতে জন্ম-গ্রহণ করেন। তিনি 'ইষ্ট ইঞ্জিয়া কোম্পানির' অধীনে অনেক প্রধান প্রধান কর্ম করিয়াছিলেন। আদিরস বর্ণনায় তাঁহার বিশেষ ক্ষমতা ছিল। তৎপ্রণীত সঙ্গীত সমূহ এখনো বঙ্গসমাজের আদরণীয় পদাৰ্থ মধ্যে গণ্য হইয়া আসিতেছে। অত্যন্ত ধাৰ্মিক ও সচরিত্র মহো-

* ইনি মিথুবাৰ নামে বিখ্যাত।

দয়গণকেও আহ্লাদের সহিত নিখুবাবুর টপ্পা
শ্রবণ করিতে দেখা যায়। তিনি ১২৪৫ সালে
৯৭ বৎসর বয়সে ততু ত্যাগ করেন। সঙ্গীত
ভিন্ন তাঁহার প্রণীত অন্য কোন গ্রন্থ আমাদিগের
নয়নগোচর হয় না, রামনিধি শুন্ত জীবিত
থাকিতে থাকিতেই মদনমোহন তক্ষলক্ষ্মণের
রচনা-বৃক্ষুম প্রস্ফুটিত হইয়াছিল। এই মহোদয়
১২২২ সালে জগত্প্রহণ করেন, তাঁহার পিতার
নাম রামধন চট্টোপাধ্যায়, পিতামহের নাম
কৃষ্ণকিশোর চট্টোপাধ্যায়। নদীয়ার অন্তর্বর্তী
বিল্পন্ত্রামে তাঁহার পূর্ব পুরুষের বাসস্থান ছিল।
তিনি বাল্যকালে প্রথমতঃ গ্রাম্য পাঠশালায়
অধ্যয়ন করিয়া রামধাস ন্যায়রত্ন সমীপে সং-
স্কৃত ব্যাকরণ পড়িতে আরম্ভ করেন। তৎপরে
কলিকাতাত্ত্ব সংস্কৃত কালেজে ১৫ বৎসর অধ্য-
য়ন করিয়া সংস্কৃত সাহিত্যে বিশেষ পারদশী
হন। কালেজ পরিত্যাগের সময় অধ্যক্ষের
তাঁহাকে তর্কালক্ষ্মণ উপাধি প্রদান করিয়াছি-
লেন। ইংরাজি ভাষায়ও তাঁহার বুৎপত্তি ছিল।

ତିନି ପଠନଶାତେଇ “ବାସବଦତ୍ତା” କାବ୍ୟ ରଚନା କରେନ । ଏହି ଅନ୍ତିମାଦିତ୍ୟେର ସଭାଙ୍କ ରତ୍ନ-ବର ବରଳୁଚିର ଭାଗିନୀୟ ମୁଦ୍ରକ କର୍ତ୍ତକ ପ୍ରଥମତ ସଂକ୍ଷିତ ଭାଷାଯ ରଚିତ ହୟ । ତକାଳିକାର ମହା-ଶଯ ମେହି ଉପାର୍ଥ୍ୟାନ ଅବଲମ୍ବନ କରିଯାଇ ବଙ୍ଗ-ଭାଷାଯ ଏକ ମୁଦ୍ରିତ କବିତ ପରିପୂରିତ କାବ୍ୟ ପ୍ରଣୟନ କରେନ । ଅନ୍ତାବତାରିକା ମଧ୍ୟେ ଲିଖିତ ଆଛେ ଯେ, “ଏହି ଅନ୍ତିମ ସଂକଷିତ ଜେଲାର ଅନ୍ତଃପାତି ଇସକ୍ଷପୁର ପରଗଣାଙ୍କ ନାମାବଳୀ ଗ୍ରାମ ନିବାସୀ କାଲୀକାନ୍ତ ରାୟେର ଅନୁମତ୍ୟମୁସାରେ ରଚିତ ହୟ ।” କଣେ (୧୮୭୦ ଖୂବାଙ୍କାନ୍ତ) ବାସବଦତ୍ତାର ବୟକ୍ତମ ପ୍ରାୟ ୨୧ ବର୍ଷର ହିୟାଛେ । ତାହାର ପଠନଶାଯ ପ୍ରଣିତ ଦ୍ଵିତୀୟ ପୁସ୍ତକେର ନାମ “ରସତରଙ୍ଗିଣୀ” ଇହାତେ କତଞ୍ଜଳି ସଂକ୍ଷିତ ଉଦ୍ଭବ କବିତାର ଅନୁବାଦ ସଞ୍ଚିବେଶିତ ହିୟାଛେ । ଇହାର ରଚନା ପ୍ରଣାଲୀ ବାସବଦତ୍ତା ଅ-ପେକ୍ଷା ଉତ୍କଳ, କିନ୍ତୁ ବର୍ଣ୍ଣିତ ବିଷୟ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅଳ୍ପଶିଳ । ପିତା ପୁଲ୍ଲେ ଏକ ସ୍ଥାନେ ପାଠ କରିବାର ଉପଯୁକ୍ତ ନହେ । ତକାଳିକାର ମହାଶଯ କାଲେଜ ହିୟାତେ ବହି-ଗର୍ଭ ହିୟା ପ୍ରଥମତ କଲିକାତା ଗର୍ଜମେଣ୍ଟ ପାଠ-

শালায় ১৫ টাকা বেতনে শিক্ষকতা কার্য্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তৎপরে ২৫ টাকা বেতনে বারাসত ইংরাজী-বঙ্গ-বিদ্যালয়ের পঞ্জি হন। কিছু দিন পরে সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া কলিকাতা ফোর্ট উইলিয়ম কালেজের দেশীয়ভাষার অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। অনন্তর ৫০ টাকা বেতনে কুঞ্জনগর কালেজের প্রধান পঞ্জিরের আসন গ্রহণ করেন। কিছুকাল পরে সেস্থান হইতে পুনর্বার কলিকাতা সংকৃত কালেজের সাহিত্যাধ্যাপক হন। এই সময়ে বালক বালিকার পাঠ্য পুস্তকের অভাব দেখিয়া তিনি ক্রমান্বয়ে তিনি ভাগ শিশুশিক্ষা প্রণয়ন করেন। ইহার পূর্বে বালকবালিকাগণের প্রথমপাঠ্যপাত্র মুপ্রণালীবদ্ধ গ্রন্থ প্রায় ছিল না, তক্ষণান্বয়ে তাহার প্রথম অভাব মোচন করেন। তাহার পুস্তকের আদর্শ লইয়া এখন অনেকেই উক্তবিধ গ্রন্থ সকল প্রণয়ন করিতেছেন ও করিয়াছেন। যাহাহউক, তিনি কখনো একস্থানে দীর্ঘকাল কার্য্য করেন

নাই। সংস্কৃত কালেজে কিছুকাল অধ্যাপকতা করিয়া ১২৫৬ সালে মাসিক ১৫০ টাকা বেতনে বহরমপুরের জজ্পতিতের পদে নিযুক্ত হন। সর্বশেষে কান্দী মহকুমার ডিপুটি মার্জিন্টের পদে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। জীবনের অবশিষ্টাংশ ত্রি স্থানে স্থৰ্থে অতিবাহিত করিয়া ১২৬৪ সালে প্রাণ ত্যাগ করেন।

তক্তলিকার মহাশয়ের সমকালে অথবা অব্যবহিত পরেই রামবন্দু, হুরুষাকুর, বাসুসিংহ, নিত্যানন্দ বৈরাগী প্রভৃতি কয়েক জন কবিওয়ালা প্রাচুর্য হন। ইঁহাদিগের মধ্যে কেহই উপযুক্তরূপ বিদ্যালোকসম্পন্ন ছিলেন না। কিন্তু তাহাদিগের রচিত সঙ্গীত-মালায় বিশেষ কবিতা-জ্যোতি লক্ষিত হয়। তাহাদিগের মধ্যে রামবন্দু সাধারণের নিকট অধিক পরিচিত, সুতরাং তাহার বিবরণ এস্তলে কিঞ্চিৎ প্রকটিত হইলঃ—তিনি ১১৯৪ বঙ্গাব্দে কলিকাতার অপরপারস্থ সালিখা নামী গ্রামে

জন্মগ্রহণ করেন। সঙ্গীত রচনায় তাঁহার বিশেষ ক্ষমতা ছিল। ১২৩৬ সালে ৪২ বৎসর বয়সে তিনি গতায়ু হন। তাঁহার রচনাকুমুম অস্মদ্দেশীয় লোকদিগের অমনোযোগিতা দোষে ধংস হইয়া গিয়াছে। কিছুকাল পূর্বে কবিবর ঈশ্বরচন্দ্র শুপ্ত মহোদয় সেই সকল শুভাব সঙ্গীত নিকর সংগ্রহার্থ যত্নবান হইয়াছিলেন। কিন্তু আমাদিগের ভাগ্যদোষে তিনিও অকালে কালকবলিত হন। এক্ষণে কোন কোন মহাশয় অনুসন্ধান করিয়া রামবন্ধুর বিলুপ্ত রচনার অনেকাংশ আবিষ্কার করিয়াছেন। তাঁহাদিগের আবিক্রিত এক অংশ আমরা কৃতজ্ঞতার সহিত এস্তে গ্রহণ করিলাম।

যথাঃ—

(ঠাকুরুণ বিষয়।)

“ওহে গিরি গাতোল হে মা এনেন্ হিমালয়।
 উঠ দুর্গা দুর্গা এলে, দুর্গাকর কোলে,
 মুখে বলো জয় জয় দুর্গা জয় ॥
 কম্পাপুত্র প্রতি বাঞ্ছন্না, তার তাঞ্ছল্য, করা নয় ;

অঁচল ধরে তারা :—

বলে, ছিমা, কিমা, মাগো, ওমা।

মাবাপের কি এমনি ধারা !

গিরি তুমি যে অগতি, বোঝো ন। পার্বতী,

প্রস্তির অখ্যাতি জগৎময়।”

এক্ষণে কুঞ্চকান্ত ভাদ্রভি নামক জনৈক ব্যক্তির
পরিচয় দেওয়া যাইতেছে। তিনি নবদ্বীপাধি-
পতি গিরিচন্দ্র রায়ের* সভাপঞ্জি ছিলেন।
রাজা তাহার উপস্থিত বাক্পটুতা ও সুরস-
কতায় প্রীত হইয়া “রসসাগর” উপাধি প্রদান
করেন। রসসাগরের অতিশয় দ্রুতরচনায়
ক্ষমতা ছিল, এমন কি, কোন প্রশ্ন করিলেই
তিনি তৎক্ষণাত তাহার উত্তর পদ্যে প্রদান
করিতে পারিতেন। একদা রাজাকর্তৃক এইরূপ
প্রশ্ন প্রদত্ত হয়। যথা :—

“গাভীতে ভক্ষণ করে সিংহের শাশীর।”

রসসাগর অবিকল্পণ চিন্তা ন। করিয়াই এই-
রূপ উত্তর দিয়াছিলেন। যথা :—

“মহারাজ রাজধানী, নগর বাটির।

বারইয়ারি ম। ফেটে ঢলেন চৌচির॥

*ইনি হচ্ছে নবদ্বীপাধি পদে সুলালচন্দ্র রায়ের পিতামহ।

ক্রমে ক্রমে খড় দড়ী, ঢাইল বাহির।
গাঁতীতে ভক্ষণ করে, সিংহের শরীর।”

তিনি এইরূপ কত শত কবিতা রচনা করি-
য়াছিলেন, তাহার সৎখ্যা করা যায় না। হিন্দী-
ভাষাতেও তাহার ঐরূপ নৈসর্গিক ক্ষমতা ছিল।
তাহার প্রণীত কোন পুস্তক আমাদিগের
ন্যূনপোচর হয় নাই।

এক্ষণে কবিবর ঈশ্বরগুপ্ত আমাদিগের
বর্ণনার বিষয় হইতেছেন। ১২১৬ সালে কলি-
কাতার ১৪ ক্লোশ উত্তর কাঁচড়াপাড়া গ্রামে
হরিনারায়ণ গুপ্তের ক্ষেত্রসে গুপ্ত কবির জন্ম হয়।
বাল্যকালে তিনি কোন বিখ্যাত বিদ্যালয়ে
অধ্যয়ন করেন নাই। কিন্তু শৈশবকাল হই-
তেই তাহার কবিতা রচনায় বিশেষ অনুরাগ
ছিল। বাল্যকাল (প্রায় ছয় বৎসর বয়ঃক্রম) হ-
ইতে তিনি কলিকাতায় মাতুলালয়ে বাস করি-
তেন। ১২৩৭ সালের ১৬ই মাঘ হইতে তিনি
প্রথমতঃ সাপ্তাহিক নিয়মে “সংবাদ প্রভাকর”
প্রচারণে অন্তর্ভুক্ত হন। কিছু দিন পরে সপ্তাহে

তিনবাৰ ও পৱিশোৱে বৰ্তমান প্রাত্যহিক নিয়মে
 ‘প্ৰতাকৰ’ প্ৰচাৰিত হয়। সেই সময়ে তিনি
 কবিতৃশক্তিৰ পৱিচৰ দিবাৰ নিমিত্ত আৱ এক-
 থানি মাসিক প্ৰতাকৰ প্ৰচাৰ কৰেন। তাহা
 কেৰল নামা বিষয়গী কবিতামালাৰ পৱিপূৰিত
 থাকিত। ‘সাধুৱঞ্জন’ ও ‘পাবঙ্গ-পীড়ন’ নামে
 আৱ দুইখানি সাপ্তাহিক পত্ৰ তৎ কৰ্তৃক সম্পা-
 দিত হইত। কবিবৰ সাধুৱঞ্জনকে নামা প্ৰকাৰ
 জ্ঞানগৰ্ভ প্ৰবন্ধ সমূহে ভূষিত কৱিতেন। পা-
 যঙ্গ-পীড়নেও ত্ৰিলোক বিষয় সকল লিখিত
 হইত। কিন্তু সেই সময়ে মাননীয় ভাস্কুল
 সম্পাদক গোৱালীশক্তিৰ ভট্টাচাৰ্য্যেৰ সহিত ঈশ্বৰ
 গুণেৰ বিবাদ হওয়াতে শেষোভূত পত্ৰখানিতে
 অশ্লীল বিষয় সন্ধিবেশিত হইয়াছিল। কবিবৰ
 এই সকল পত্ৰ সম্পাদন কৱিয়া যে অবকাশ
 পাইতেন, তাহাৰ বঙ্গ-সাহিত্যোৱতি সাধক
 বিয়য়ে অতিৰাহিত কৱিতেন। তিনি দশ
 বা দ্বাদশ বৎসৱ নামা স্থান পৰ্যাটন কৱজ
 ভাৱতচন্দ্ৰ, কবিৱঞ্জন, রামনিধি গুপ্ত, হুৰ-

ঠাকুর, রামবন্দু ও নিতাইদাস প্রভৃতি স্বত্ত্ব কবিগণের জীবনবৃত্তান্ত সংগ্রহ করেন। সেই-গুলি প্রভাকরে প্রকাশিত হইয়াছিল। কেবল ভারতচন্দ্রের জীবনবৃত্তান্ত তিনি স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে পুনমুদ্রাক্ষিত করিয়াছিলেন। তাঁহার যত্ন ও পরিশ্রম বলে অস্মদ্দেশের ও বঙ্গসাহিত্যসংসারের যে উপকার সাধিত হইয়াছে, তজ্জন্য তাঁহার প্রতি আমাদিগের সকলেরই কুত্তন্ত হওয়া উচিত।

“প্রবোধ প্রভাকর” নামক তিনি একখানি পুস্তক রচনা করেন। তাঁহাতে জীব-তত্ত্ব-বিষয়ক প্রসঙ্গ সকল সংবিবেশিত হইয়াছে। সেই পুস্তকের রচনাপ্রণালী অনেকাংশে প্রাঞ্চল। তাহা ১২৬৪ সালের ১লা চৈত্রে গ্রন্থকর্তা কর্তৃক প্রথম প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহার পর “হিত-প্রভাকর” নামধেয় আর একখানি গদ্য পদ্যময় গ্রন্থ রচিত হয়। কথিত আছে, গুপ্ত মহাশয় সুবিখ্যাত বেঁধুন সাহেবের অনুরোধ-পরতন্ত্র হইয়া বিশুশ্রান্ত হিতোপদেশের

মিত্রলাভ, সুস্থল্লেখ, বিশ্রাম ও সংস্কৃতি এই চারিটা বিষয় অবলম্বন করত ত্রি প্রভু রচনা করেন। ইহার রচনাপ্রণালী সরল; হৃরোধ স্থান প্রায়ই নয়নগোচর হয় না। ত্রি প্রভু তাঁহার স্তুত্যুর পর ১২৬৭ সালের ১১ই চৈত্রে তদীয় ভাতা শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র গুপ্ত (যিনি বর্তমান প্রভাকর সম্পাদক) কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। এতদ্বিগ্নে “বোধেন্দ্রবিকাশ” ও “কলিনাটক” নামধেয় দুই খান গ্রন্থের রচনা আরম্ভ করিয়াই জীব-লীলা সম্বরণ করেন। ১২৭২ সালে প্রথমোক্ত পুস্তক-খানির তিন অঙ্ক মাত্র প্রচারিত হয়। তাহা প্রবোধচন্দ্রেন্দ্রনাটকের আভাস লইয়া রচিত। তাহার অধিকাংশ স্থানই হাস্যরসে পরিপূর্ণ। গুপ্ত মহাশয় হাস্যরস বর্ণনায় বিশেষ ক্ষমতা দেখা-ইয়া গিয়াছেন। এতদ্বিগ্নে তিনি কৃতশত হাস্যো-দীপক সঙ্গীত ও নানা বিষয়িণী কবিতা-মালা রচনা করিয়াছেন, তাহার ইয়ন্ত্র করা যায় না। ১২৬৫ সালের ১০ই মাঘে তিনি এই সকল অক্ষয় কীর্তি স্থাপন করত, ইহলোক পরিত্যাগ

করেন। কবিবর ঈশ্বর গুপ্তের সমকালেই এতদেশীয় গায়কসম্প্রদায়ের আচুর্ভাব হয়। তাহাদিগের মধ্যে দাশরথী রায় বিশেষ খ্যাতি-লাভ করেন। অথচ তিনি ভালুক লেখা পড়া জানিতেন না। সঙ্গীত রচনাই তাহার প্রধান উপজীবিকা ছিল। দাশরথী প্রণীত পাঁচখণ্ড পাঁচালি এখন বহুল পরিমাণে প্রচারিত হইয়া বিক্রীত হইতেছে।

১৭৪৯ শকে (১৮২৭ খৃঃ অদ্ব) মুলায়োড় নিবাসী বঙ্গচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় অবদামঙ্গলের বিষয় লইয়া দুর্গামঙ্গল রচনা করেন। কথিত আছে, কলিকাতা নিবাসী সুবিখ্যাত মত বাবু আশুতোষ দেবের উৎসাহে উক্ত কাব্যখানি রচিত হইয়াছে। তাহাতে প্রশংসনীয় ভাগ অতি অল্প।

প্রায় ২০ বৎসর অতীত হইল, রঘুনন্দন গোস্বামী নামক জনৈক ব্যক্তি রামায়ণের সপ্ত কাণ্ড অবলম্বন পূর্বক “রামরসায়ন” নামক কাব্য রচনা করেন। সেই গ্রন্থের রচনাপ্রণালী

বড় উৎকৃষ্ট নহে, কিন্তু তাহাতে রচয়িতার
কবিত্বশক্তি পরিচায়ক অনেক স্থল দৃষ্ট হয়।
গ্রন্থকর্তা অতি উত্তমরূপ সংস্কৃত জানিতেন।

এইরূপ কত শত মহাঞ্চা জন্মগ্রহণ করিয়া
বঙ্গ-সাহিত্যের অঙ্গপুষ্টি সাধন করিয়া গিয়া-
ছেন; কত শত মহোদয়ের মনোদ্যানোৎপন্ন
পুষ্পসমূহ বিক্রয় করিয়া। কত শত লোক
জীবন ধারণ করিতেছে; কত শত ব্যক্তি তাঁহা-
দিগের রচনাবলী পাঠ করিয়া। বঙ্গভাষায় বৃহৎ-
পত্রিলাভ করিয়াছেন; কত শত মহোদয়
তাঁহাদিগের রচনাপুণ্যালী অবলম্বন, কেহ বা
আদর্শরূপে গ্রহণ করিয়া উৎসাহিত মনে,
উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট কাব্য সকল রচনা করিতেছেন,
তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। যে মহোদয়দিগের
লেখনীবলে, এতদূর উপকার সাধিত হইয়াছে
ও হইতেছে, তাঁহারাই ধন্য। তাঁহাদিগের
যশই প্রকৃত ও চিরস্থায়ী। যত দিন বঙ্গভাষা
জগম্বগুলৈ বর্তমান থাকিবে, যতদিন একজনও
স্বদেশপ্রিয় ব্যক্তি জীবিত থাকিবেন, ততদিন

তারতচন্দ্রাদি কবিকুলের কথনই অনাদর হইবে না। যতই বিদ্যার উন্নতি হইবে, যতই দেশীয়-গণ সত্যতার উচ্ছাসনে স্থান পাইবেন, বঙ্গীয় প্রাচীন রচয়িতাগণের যশোকান্তি ততই বৃদ্ধি হইতে থাকিবে।

এছলে শ্রীরামপুরস্থ মিসনরিগণ ও কলি-কাতাস্থ স্কুল বুক সোসাইটি, এবং তত্ত্ববোধিনী সভার বিষয়ও নিতান্ত নিষ্কলে কথিত হইবে না। ১৯১৯ খৃঃ অক্টোবর মাসে একদল প্রোটেক্টার্ট মিসনরি এতদেশে আগমন করিয়া শ্রীরামপুরে অবস্থিতি করেন। ডাক্তার মাস'-মান ও মাস্টার ওয়ার্ড' তাঁহাদিগের প্রধান নায়ক ছিলেন। মহা মান্য কেরি উহাদিগের প্রায় ছয় বৎসর পূর্বে তারতবর্ষে আগমন করত মালদহ জেলায় বাস করেন। এই সময়ে তিনি শ্রীরামপুরস্থ মিসনরিদিগের সহিত মিলিত হন। যদিও খৃষ্টধর্ম অচার করা এই মহোদয়-দিগের মুখ্য উদ্দেশ্য, তথাচ তাঁহারা এই দেশ-বাসিগণের অবস্থা ও ভাষার উন্নতি সাধনে বিশেষ

যত্নবান ছিলেন। তাঁহাদিগের যত্ন ও অধ্যবসায় বলে শ্রীরামপুরে একটা মুদ্রাযন্ত্র স্থাপিত হয়। তাঁহাতে রামাযণ, মহাভারত, ও অভিধান প্রভৃতি অনেক বাঙ্গালা পুস্তক মুদ্রাঙ্কিত হইয়াছিল। বঙ্গভাষায় ইংরাজি অণালীতে অভিধান রচনা করা, কেরি সাহেব কর্তৃক প্রথম উন্মুক্ত হয়। তাঁহার প্রণীত অভিধান এখন অস্মদেশে প্রচারিত রহিয়াছে। তিনি একোন-বিংশতি শতাব্দীর প্রারম্ভে “খৃষ্ট ধর্ম শুভ সংবাদ বাহক” নামে একখানি পুস্তক প্রথম মুদ্রাঙ্কন করেন। ১৮০১ খৃঃ অব্দে “নিউটেক্ট-মেট” নামক গ্রন্থের বাঙ্গালা অনুবাদ তৎকর্তৃক প্রচারিত হয়। তিনি ভারতবর্ষে আগমন করিয়া এই গ্রন্থ প্রথম লিখিয়াছিলেন। কিন্তু ইহা “খৃষ্টধর্ম শুভ সংবাদ বাহক” নামক পুস্তকের কিছুকাল পরে মুদ্রিত হইয়াছিল। এই সময়ে তাঁহার উৎসাহে বাবু রামরাম বশু কর্তৃক “রাজা পুত্রাদিতা চরিত্র” নামক একখানি গদ্য গ্রন্থ রচিত হয়। বাবু রামরাম বশু কলি-

ক্লার্ক ফোর্ট উইলিয়ম কালেজের এক জন শিক্ষক ছিলেন। তিনি প্রতাপাদিত্যের বংশোন্তব। বিজ্ঞান ও সাহিত্য শাস্ত্রে তাহার বিশেষ জ্ঞান ছিল, কিন্তু তল্লিখিত অন্তরের রচনা অত্যন্ত জনপ্রিয়। সেই পুস্তক তৎকালে বিদ্যালয়-সমূহের প্রধান পাঠ্য পুস্তক ছিল। সাধারণের শর্মনার্থ উক্ত অন্তরের কিয়দংশ এ স্থলে উদ্ধৃত হইল :—

“ইহা ছাড়াইলে পূরির আরম্ভ। পূর্বে সিংহদ্বার পূরির তিমভিতে উক্তর পশ্চিম দঙ্গিগ ভাগে সারিসারি স্থান তিন দালান তাহাতে পশুগণের রহিবার স্থল। উক্তর দালানে সমস্ত দুঃখবতী গাতীগণ থাকে দঙ্গিগ ভাগে ঘোড়া ও গাধাগণ পশ্চিমের দালানে হাতি ও উঠ তাহাদের সাতে সাতে আর আর অনেক অনেক পশুগণ।

এক পোরা দীর্ঘ প্রস্থ নিজপূরী। তার চারিদিগে প্রস্তরে রচিত দেয়াল। পূর্বেরদিগে সিংহদ্বার তাহার পাহির ভাগে পেট কাটা দরজা। শোভাকর স্বার মতি উচ্চ আমারি সহিং হস্তি বরাবর যাইতে পারে। পারের উপর এক স্থান তাহার নাম নওবৎ-খানা তাহাতে অনেক অকার জন্ম দিবা রাত্রি সময়ানুমানে জ্ঞানিক বাদ্যযন্ত্র করে।”

ତେଥରେ କେଇରି ସାହେବ ସ୍ଵର୍ଗ ବଞ୍ଚତାବାର ବ୍ୟାକରଣ ଓ କଥାବଲି ନାମକ ଦ୍ଵିତୀୟ ପୁଣ୍ୟକ ପ୍ରଚାର କରେନ ।

୧୮୦୪ ଖୂବି ଅନ୍ତେ ତାତ୍ତ୍ଵାର ଦ୍ଵାରା ମହାନଗରୀ କଲିକାତାର କୁଣ୍ଡଳ-ବିଦ୍ୟା ସମାଲୋଚକ ନାମକ ଏକଟୀ ସମାଜ ସ୍ଥାପିତ ହେଲା । ଇହାର ଦ୍ଵାରା ବଞ୍ଚଦେଶେର ଅନେକ ଉପକାର ହଇଯାଇଛି । ପୂର୍ବେ ଏହି ସଭା ହିତେ ବଞ୍ଚତାବାର ଏକଥାନି ପତ୍ରିକା ପ୍ରଚାରିତ ହିତ ।

ଅତଃପର କେଇରି ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ପୁଞ୍ଜ କଲିପ କେଇରି “ବୃଦ୍ଧିସ ଦେଶର ବିବରଣ” ନାମକ ଏକଥାନି ଗ୍ରହଣ କରେନ । ୧୮୧୭ ଖୂବି ଦେଶେର ଏପ୍ରେଲ ମାସେ କୟେକ ଜନ ଇଂରାଜ ଓ ଦେଶୀୟ ମହୋଦୟ ଦ୍ଵାରା କୁଣ୍ଡଳ ମୋସାଇଟି ନାମୀ ସଭା ସ୍ଥାପିତ ହେଲା । ଅମ୍ପ ମୂଲ୍ୟ ଉତ୍କଳ ପୁଣ୍ୟକ ପ୍ରଚାର କରାଇ ଉତ୍ସ ସଭାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ । ୧୮୬୨ ଖୂବି ଅନ୍ତେ ବର୍ଣ୍ଣକିଉଲାର ଲିଟାରେଚର ମୋସାଇଟି ଅର୍ଥାତ୍ ବଞ୍ଚିଯ ସହିତ ଇହାର ସହିତ ସଂଯୋଜିତ ହେଲା । ଉତ୍ସ ମୋସାଇଟିର ଦ୍ଵାରା ଉତ୍ସାହିତ ହଇଯାଇଥାଏଇବେଳେ ବଞ୍ଚତାବାର ଏକଥାନି ପତ୍ରିକା ପ୍ରଚାରିତ ହେଲା ।

কত শত মহোদয় কত শত গ্রন্থ প্রণয়ন করিতেছেন, তাহার সংখ্যা করা যায় না। উক্ত সত্তা দ্বারা প্রকাশিত “বিবিধার্থ সংগ্রহ” ও “রহস্য-সন্দর্ভ” পত্রদ্বয় অতীব পুস্তক-নৌয়। ইহা হইতে বঙ্গদেশের বিস্তর উন্নতি হইয়াছে।

১৭৬১ শকের (১৮৪০ খৃঃ অব্দ) ২১এ আশ্বিন অশেষ গুণালঙ্কৃত পণ্ডিত রামচন্দ্র শর্মা ও তাহার বন্ধুবর্গ একত্রিত হইয়। বাবু দ্বারকানাথ ঠাকুর মহোদয়ের ভবনে তত্ত্ববোধিনী সত্তা স্থাপিত করেন। বঙ্গসাহিত্যের গদ্য রচনার উন্নতি এই সত্তা হইতেই সাধিত হইয়াছে। তত্ত্ববোধিনী সত্তার পত্রিকাখানি বঙ্গ সাহিত্যের কোষ স্বরূপ বলিলেও বলা যায়। ইহাতে যত উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট বিষয় সন্নিবেশিত হইয়াছে, বোধ হয়, বঙ্গীয় সমাজের প্রচলিত কোন পত্রিকায় সেরূপ উন্নতি সাধক বিষয় প্রকাশিত হয় নাই। ১৮৪০ খৃঃ অব্দে কঠোপনিষদ্নামক এই প্রথম তত্ত্ববোধিনী সত্তা কর্তৃক প্রচারিত,

হইয়াছিল। তৎপরে বেদান্তসার, ব্রাহ্মধর্ম, পঞ্চদশী প্রভৃতি অনেকগুলি উৎকৃষ্ট পুস্তক এই সভা কর্তৃক প্রচারিত হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। ১৮৪৩ খৃঃ অক্ষে উক্ত সভার কোন প্রকৃত বক্ষু উহার উন্নতির নিমিত্ত একটী মুদ্রা-যন্ত্র প্রদান করিয়াছিলেন। সভার ব্যয় সাধা-রণ চাঁদা হইতে সমাধা হইত। স্তত বাঁবু দ্বারকা-নাথ ঠাকুর এই সভার অনেক উপকার করিয়া-ছিলেন। তিনি ১৮৪৮ খৃঃ অক্ষে সভার ত্রিতীল পৃষ্ঠ নির্মাণ জন্য ৩,৪২৫ টাকা প্রদান করেন। এন্ট্রিম তিনি আর আর অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন। পরিশেষে মহোদয় এন্ড হল-হেড ; সর চারলস উইলকিঙ্স ; এবং মহাজ্ঞা রাজা রামমোহন রায়ের বিষয় কিছু না বলিয়া উপস্থিত বিষয়ের উপসংহার করিলে, প্রস্তুত অসম্পূর্ণ বোধ হয়। এজন্য তাঁহাদিগের বিব-রণ ক্রমে লিখিত হইতেছে।

এন, হলহেড মহোদয় ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে লিবিলিয়ান হইয়া এতদেশে আগমন করেন।

তিনি নিজ মেধাশক্তি প্রভাবে এতদেশীয় ভাষাসমূহে এতদুর বৃৎপন্ন হইয়াছিলেন যে, কাঁহার পূর্ববর্তী কোন ইউরোপীয় তত পরিমাণে এদেশীয় ভাষায় জ্ঞানলাভ করিতে সক্ষম হয়েন নাই। ১৭৭২ খ্রিস্টাব্দে মখন রাজকার্যের ভার ইউরোপীয় কম্পচারিবর্গের হস্ত অর্পিত হয়, তখন তৎকালিক গবর্নর জেনেরল ওয়ারেণ হেস্টিংস সেই সকল কম্পচারীকে এতদেশীয় প্রণালী অবলম্বন দ্বারা রাজকার্য সম্পন্ন করাইবার নিমিত্ত ইচ্ছুক হইয়াছিলেন। তজ্জন্ময়ই তিনি হলহেড সাহেবকে ছিন্ন ও মুসলমান আইন সমূহ অনুবাদ করিতে আজ্ঞা দেন। হলহেড সাহেব তদন্তুয়ারী দেশীয় প্রাচীন আইন সকল অনুবাদ করিয়া একখানি ইংরাজী পুস্তক প্রণয়ন করেন। তাহা ১৭৭৫ খ্রিস্টাব্দে প্রথম মুদ্রিত হয়। তিনি বঙ্গ ভাষায় বিশেষ বৃৎপন্ন লাভ করিয়াছিলেন। এমন কি, ১৭৭৮ খ্রিস্টাব্দে তৎ কর্তৃক একখানি ব্যাকরণ গ্রন্থিতও প্রচারিত হয়। ইহার পূর্বে

কোন বাঙ্গালা পুস্তক যন্ত্রাকাচ হয় নাই। সেই
গ্রন্থ প্রথমতঃ লুগলিতে যন্ত্রিত হইয়াছিল।
মহোদয় হলহেড সাহেবের পূর্বে বাঙ্গালা ভা-
ষায় কোন ব্যাকরণ রচিত হইয়াছিল কি না, তা-
হার কোন বিশেব প্রমাণ নাই। সুতরাং
তাঁহাকেই বঙ্গভাষার প্রথম ব্যাকরণ রচিতা
বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে। অবশ্য-
স্মরণীয় চারল্স উইলকিন্স মহাশয়, হলহেড
সাহেবের একজন বক্তু হিলেন। তাঁহারও বঙ্গ
ভাষায় বিশেব জ্ঞান ছিল। তিনি অতি উৎকৃষ্ট
শিল্পী ছিলেন। তাঁহার গুরুতর পরিশ্রম ও
সুগৃহীকৃত বুদ্ধিপ্রভাবে বঙ্গভাষায় খোদিত অক্ষর
প্রথম ঢালাই হয়। যদিও সেই সকল বর্ণমালা
সুচাঁদি রূপে খোদিত হয় নাই বটে, তথাচ সেই
অজ্ঞানতিমিরাচ্ছন্ন সময়ে, কেবল মাত্র নিজ বুদ্ধি
ও শারীরিক পরিশ্রম সহায়ে যে তিনি এক সাট
অক্ষর প্রস্তুত করিতে পারিয়াছিলেন, তাহাই
তাঁহার পরোপকারিতা ও মহানুভাবিতা গুণের
পরিচয় দিতেছে। এবং তজ্জ্বল্য তিনি শত

শত ধন্যবাদের পাত্র। অজ্ঞানান্ধকারাহৃত কোন বিদেশে যাইয়া তদেশের ভাষা শিক্ষা, দেই সকল ভাষায় গ্রন্থ রচনা করা, ও তদুন্নতি সাধক যন্ত্র সকল নির্মাণ করা সামান্য ক্ষমতা, অধ্যবসায় ও অস্বার্থপরতার আয়তাধীন নহে, যদি উইলকিন্স সাহেবের কষ্ট স্বীকার করিয়া, বাঙ্গালা ভাষায় অক্ষর প্রস্তুত না করিতেন, তাহা হইলে বোধ হয়, হলহেড সাহেবের ব্যাকরণ জনসমাজের কোন উপকারেই আসিত ন। সাধারণের অজ্ঞানতাবস্থাতেই বিলুপ্ত হইয়া যাইত। উইলকিন্স সাহেবের যত্ন ও পরিশ্রমে তদীয় বঙ্গ হলহেড মহাশয়ের গ্রন্থ ১৭৭৮ খ্রিষ্টাব্দে লুগলীতে মুদ্রিত হইয়াছিল।

মহামান্য রাজা রামমোহন রায়ের স্বদেশ-প্রিয়তা ও বিদ্যারুরাগিতার বিষয় অস্মদেশীয় জনগণের কাহারও অবিদিত নাই। তিনি স্বদেশের উন্নতি জন্ম যে কি পর্যন্ত কার্যক ও মানসিক পরিশ্রম করিয়াছিলেন, তাহার পরিমাণ করা যায় ন। তিনি স্বদেশের উন্নতি করিতে করিতে

অনাধিনী বঙ্গ-ভাষাকেও বিস্মৃত হন নাই। তৎপ্রাণীত ব্যাকরণ, বক্তৃতা, ও সঙ্গীত মালা বঙ্গভাষার অঙ্গশোভিনী হইয়া রহিয়াছে। প্রকৃত গুণের কথনই অনাদ্য নাই।

এইরূপ কত শত মহাত্মা বঙ্গভাষার 'উন্নতি' লক্ষ্য করিয়া কত শত পুস্তক রচনা করিয়া-ছিলেন; এইরূপ কত শত মহাশয় সঙ্গীত-সুধা অন্নেশে উত্তোলন করত সাধারণের জন্য রাখিয়া গিয়াছেন; এইরূপ কত শত মহোদয় ভাসা-উদ্যানে বাস করত, সুরস-কল প্রদ কাব্য-বৃক্ষ সকল সাধারণের জন্য রোপণ করিয়া গিয়াছেন, তাহার সংখ্যা করা ছুকে। চিরহংখিনী বঙ্গভাষার তাগে কথনই অনুকূল-ব্রহ্ম বর্ষিত হয় নাই। সর্বদাই দুরদৃষ্ট রবির প্রথর কিরণে ইহার সাহিত্য-ক্ষেত্র সন্তুত অঙ্গুর সকল অকালে অধিকাংশই ধ্বংসিত হইয়াছে। তবে কতকগুলি সদাশয় মহোদয়ের যত্নে, অবশিষ্টাংশ যাহা ছিল, তাহাই যত্নপূর্বক রক্ষিত হইয়াছে। এমন কি, কেহ কেহ শারীরিক

পরিশ্রম ও কেহ বা বহুল অর্থ ব্যয় করত, রোপণকারীদিগকে উৎসাহিত করিয়াছিলেন। ইহা কি সামান্য মহানুভাবতা যে, এক ব্যক্তি স্বার্থের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য না রাখিয়া কেবল সাধারণের উপকারার্থ ভূমির উর্বরতা সাধন পূর্বক তৎসন্তুত উপস্থিত সাধারণকেই প্রদান করিয়াছেন। ধন্য বদান্যতা ! একুপ মহাত্মা পৃথিবীর সকল স্থানে, সকল সময়ে বর্তমান থাকিলে জগতের বিশেষ মঙ্গল সন্তোষন।

(বঙ্গভাষার বিদ্যালয়।)

স্বদেশের ভাষা অনুশীলন ব্যতিরেকে লোকে কখনই শীঘ্র ও সহসা আঞ্চোন্নতি করিতে পারে না। এক ব্যক্তি বহুল অর্থ ব্যয় করিয়া কত শত রাত্রি জাগরণ পূর্বক যে বিদেশীয় ভাষা মধ্যমকূপ শিক্ষা করিবেন, তাহার ন্যায় মেধা-শক্তি সম্পন্ন অপর এক ব্যক্তি তদ-পেক্ষা অল্প ব্যয় ও অল্প পরিশ্রমে স্বকীয়

ভাষায় মহাপণ্ডিত মধ্যে গণ্য হইতে পারেন। এক ব্যক্তির বিদেশীয় ভাষা বহুকাল শিক্ষা করিয়া এক পংক্তি রচনা করিতে হইলে, বাঁরাম্বার অভিধান ও ব্যাকরণের সাহায্য গ্রহণ করিতে হয়, কিন্তু অপর এক ব্যক্তি স্বদেশীয় ভাষায় তাঁহাঁ অপেক্ষা অল্প বৃহৎ-পন্তি লাভ করিয়া রুহৎ রুহৎ সুলিলিত কাব্য সমূহ রচনা করিতেছেন। দেশীয় লোক স্বদেশের ভাষা যত্পূর্বক শিক্ষা না করিলে কখনই দেশের ভাষায় উত্তমোত্তম গ্রন্থের স্থান হয় না। অস্মদ্দেশীয়দিগের মধ্যে অনেকেই ইংরাজী ভাষায় কাব্যাদি রচনায় প্রযুক্ত হইয়াছেন, কিন্তু কেহই ইংরাজ জাতিকে পরাজিত করিতে সক্ষম হন নাই। কোন্ত স্থলে কিন্তু শব্দ প্রয়োগ করা উচিত, দেশীয় লোক যেমন সেটা বুঝিবেন, বিদেশীয়েরা কখনই ততদুর পারদর্শিতা লাভ করিতে পারিবেন না। দেখুন! যখন ইংলণ্ড দেশে নর্মাণ ক্রেত্বে ভাষা প্রচলিত ছিল, তখন ঐ দেশে কোন সুবিধ্যাত কবি আবি-

ভূ'ত হন নাই, কিন্তু যখন ইংলণ্ডে দেশীয় ভাষার আলোচনা বৃদ্ধি হইল, অমনি উন্নত-মানসিক-বৃত্তি-সম্পন্ন সেক্সপিয়র, মিল্টন, বায়রণ প্রভৃতি কবি-কুল চূড়া ব্যক্তিগণ জনসমাজে কৌর্তিলাভ করিলেন; যখন জর্ম্মণদেশ হইতে ক্রেষ্ণ ভাষা অন্তর্ভুক্ত হইল, তখন অমনিস্মৃবি-খ্যাত গোয়েথি, সিলর, ফ্রিনিগ্রথ প্রভৃতি মহোদয়গণের চিত্তেদ্যান জর্ম্মণীয় কবিত্ব-কুসুমে পরিপূর্ণ হইল। আসিয়া খণ্ডের প্রতি দৃষ্টি-নিক্ষেপ করিলে দেখা যায়, যখন পারম্যদেশে আ঱ব্য ভাষার অধিক আলোচনা হইত, তখন উক্ত দেশে কোন প্রসিদ্ধ কাব্য-প্রণেতা উদিত হন নাই, কিন্তু যে সময়ে ত্রি দেশে দেশীয় ভাষার আলোচনা বৃদ্ধি হইল, তখন ফেরদৌসি ইরাণের রাজবৃত্তান্ত লইয়া বীররম-পরিপূর্ণ “সাহানামা” কাব্য প্রকাশ করিলেন, সাদিকৃত উপদেশময় এস্ত সকল প্রচারিত হইল, এবং ভূবন-বিখ্যাত কবিবর হাফেজ ও শান্তি-রসময়ৌ কবিতা-মালা প্রকাশ দ্বারা জন-সমাজে যশো-

ভাজন হইতে লাগিলেন। এক্ষণে সাধারণে দেখুন! স্বদেশীয় ভাষা শিক্ষা দ্বারা জগতের কতদুর মঙ্গল সাধিত হইয়াছে। অতএব ব্যক্তি মাত্রেরই প্রথমতঃ স্বদেশীয় ভাষা উত্তমরূপ শিক্ষা করিয়া তৎপরে বিদেশীয় ভাষানুশীলনে প্রযুক্ত হওয়া উচিত। এক্ষণে বিবেচনা করিতে হইবে, কিপ্রকারে দেশীয় ভাষার অনুশীলন বহুরূপে হইতে পারে। অপ্পারুদ্ধির প্রভাবে এই মাত্র বলা যায় যে, বিদ্যামন্দির সংস্থাপনই তাহার প্রশংস্ত উপায়। বিদ্যালয় সংস্থাপন পদ্ধতি সকল সভ্য-জাতির মধ্যে প্রচলিত আছে। বঙ্গদেশেও এই প্রথা বহুকালাবধি প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। তাহারই বিবরণ বর্ণন করা বর্তমান প্রস্তাবের উদ্দেশ্য। কিন্তু বঙ্গ-দেশের ইতিহাস এতদুর অপরিজ্ঞেয় যে, প্রাচীনকালের কোন বিবরণই বিশিষ্টরূপ জ্ঞাত হওয়া যায় না। বঙ্গভাষার বিদ্যালয় সংস্কৰণ অধুনা যে সকল বিবরণ পাওয়া যায়, তাহারই সার মর্ম এছলে লিখিত হইল। যথাঃ—

খৃষ্টীয় উয়বিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে মালদহ প্রদেশে ইলটন সাহেব কর্তৃক, এতদেশীয় ভাষা শিক্ষাদানার্থ, কলকাতালিয় বিদ্যালয় স্থাপিত হয়। মান্যবর ইলটন সাহেব বঙ্গদেশের এক জন মহোপকারী ব্যক্তি। তৎকালে তাঁহার যত্ত্বে বাংলাদেশের পাঠ্যপুস্তকের অনেক অভাব মোচন হইয়াছিল। তাঁহার কিছু দিন পূর্বে মহামান্য গবর্ণর জেনেরেল লর্ড ওয়েলেস্মিন্টন, ইংলণ্ড হইতে যে সকল নিবিল-সংরবেক্ট ভারতবর্ষে আগমন করিতেন, তাঁহারা কেহই এতদেশীয় ভাষায় ব্যৎপন্ন ছিলেন না। তিনিই নিমিত্ত রাজকার্যের অত্যন্ত গোলযোগ হইত। লর্ড ওয়েলেস্মিন্টন সেই বিশৃঙ্খলা দূর করিবার জন্য প্রয়াস পাইয়াছিলেন। সেই নিমিত্ত তিনি ১৮০০ খৃষ্টাব্দে “ফোর্ট উইলিম কালেজ নামক” একটা বিদ্যামন্দির স্থাপন করেন। তাঁহাতে কেবল এতদেশীয় ভাষা সমূহ শিক্ষা প্রদান করা হইত। ইংলণ্ড হইতে যে সকল ব্যক্তি সিবিলিয়ান হইয়া এখানে আসিতেন, তাঁহারা উপরি

উক্ত বিদ্যালয়টীতে অধ্যয়ন করিয়া পরীক্ষা-
ক্রীণ না হইলে সর্বিসে পুরোপুরি অনুমতি
পাইতেন না। পূর্ব কথিত ডাক্তার কেরি সেই
বিদ্যালয়ের পুরুষ অধ্যাপকের আসন প্রাপ্ত
হয়েন। এতদ্বিন্দি উৎকল নিবাসী পণ্ডিতবর
স্তুত্যঙ্গে ও অন্যান্য অনেক উপযুক্ত পণ্ডিত
মহাশয়েরা নিযুক্ত হইয়াছিলেন। এই সময়ে
উক্ত বিদ্যালয়ের ব্যবহারার্থ বঙ্গভাষায় অনেক-
গুলি পুস্তক রচিত ও মুদ্রাকৃত হয়। ১৮১৪
খৃঃ অক্টোবর মে সাহেব চুচুঁড়া নগরীতে
একটী বাঙালি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন।
১৮১৫ খৃঃ অক্টোবর জুন মাস পর্যন্ত তৎ প্রতি-
ষ্ঠিত বিদ্যালয়ের-সংখ্যা ১৬টী হইয়াছিল। সেই
সকল বিদ্যালয়ে ১৫১ জন ছাত্র অধ্যায়ন করিত।
তাহার পর বিদ্যালয়-সংখ্যা ২৬টী হইলে, বদা-
ন্যবর গবর্নর জেনেরেল লর্ড হেক্টিংস কর্তৃক
উপরোক্ত বিদ্যা-মন্দির সমূহের উন্নতি নিমিত্ত
সাহায্য প্রদত্ত হয়। ১৮১৬ খৃঃ অক্টোবর পূর্ব
কথিত বিদ্যালয় সমূহে ২, ১৩৬জন বালক

পাঠ করিত। এইরূপে ক্রমশঃ বিদ্যালয়ের সংখ্যা বৃদ্ধি হওয়াতে অধিক শিক্ষকের প্রয়োজন হইতে লাগিল, তজ্জন্য শিক্ষক প্রস্তুত করণার্থ আর একটী স্বতন্ত্র বিদ্যামন্দির সংস্থাপিত হয়। ১৮১৮ খৃঃ অক্টোবরে বিদ্যালয়ের সংখ্যা ৩৭টী হইয়াছিল। তাহাতে ৩০০০ ছাত্র শিক্ষা প্রাপ্ত হইত। কিন্তু বঙ্গদেশের হতভাগ্যতা দোষে এই সময়ে বেবরেগু যে সাহেব প্রাণ ত্যাগ করেন। তাহার পর পিয়ার্সন সাহেব উক্ত বিদ্যালয় সমুহের ভার গ্রহণ করেন। সদাশয় পিয়ার্সন এবং হার্লি এ দেশের উন্নতির জন্য বিস্তর কার্যক ও মানসিক পরিশ্রম করিয়াছিলেন। এই দুই পাদরির অধীনে চন্দননগর ও কালনার মধ্যবত্তী' স্থান সমুহে অনেকগুলি বাঙালি বিদ্যালয় সংস্থাপিত হইয়াছিল। ১৮১৯ খৃঃ অক্টোবরে উক্ত মহোদয়দিগের হস্তে চুরুঁড়া ও তাহার নিকটবত্তী' স্থান সমুহে ১৭টী বিদ্যালয় ও ১৫০০ ছাত্র এবং বাঁকিপুরে ১২টী স্কুল ও ১২৬৬ জন বালক

ছিল। সেই সকল ক্ষুলে মান্দ্রাজের শিক্ষা-
প্রণালী অনুসারে শিক্ষা প্রদত্ত হইত। সেই
বিদ্যালয় সকলের উন্নতির নিমিত্ত গবর্ণমেন্ট
মাসিক ৮০০ টাকা সাহায্য প্রদান করিতেন।

চ' মিসন সোসাইটি ও বাঙ্গালা ভাষার
উন্নতির জন্য চেষ্টা পাইয়াছিলেন। ১৮১৬ খঃ
অক্টোবর কাণ্ডেন স্টুয়ার্ট সাহেব এই সভাকর্তৃক
নিযুক্ত হইয়া বর্দ্ধমানে দুটী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা
করেন। পরে ১৮১৮ খঃ অক্টোবর তৎপ্রতিষ্ঠিত
বিদ্যালয়ের সংখ্যা ১০টী হয়, তাহাতে ১০০০
ছাত্র অধ্যয়ন করিত। স্টুয়ার্ট সাহেব সেই স-
কল বিদ্যালয় স্থাপন সময়ে অনেক বাধা পাই-
য়াছিলেন। বিশেষত সেই কালে তথায় ব্রাজণ-
শিক্ষকদিগের প্রতিষ্ঠিত ৫টী পাঠশালা ছিল। ব্রা-
জণ শিক্ষক মহাশয়েরা লাভ ও ধর্মলোপাশঙ্কায়
মিসনরিদিগের বিপক্ষতাচরণ আরম্ভ করেন।
কিন্তু বোগ্যবর স্টুয়ার্ট সাহেবের কার্য দক্ষতা-
গুণে সেই সকল বিষ পরিশেষে নিবারিত
হইয়াছিল। তিনি চুচ্ছাস্থ মে সাহেবের

শিক্ষা প্রণালীর অনুকরণ করেন। সেই সকল পাঠশালায় মিক টাকা ব্যয় হইত।

১৮১৯ খৃষ্টাব্দে “কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটি” কতকগুলি বিদ্যালয়ের কর্তৃত্বভার গ্রহণ করেন। তাহাতে বর্দ্ধমানস্থ ষ্টুয়ার্ট সাহেব প্রণীত নিয়মাদি প্রচলিত হইয়াছিল। সেই সকল বিদ্যালয়ের প্রত্যেকটার প্রতি ১৬ টাকা ব্যয় পড়িত। এই সময়ে এতদেশীয়গণও নির্দিতাবস্থায় ছিলেন না, তাহাদিগের অধীনেও ১০০টা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল; এবং তাহারা সেই সকলের উন্নতির নিমিত্ত এতদুর যত্নবান হইয়াছিলেন যে, প্রথম বৎসরেই চাঁদা ও এক কালীন দান ৮০০০ টাকা সংগ্রহ করেন। মাননীয় ডেবিড হেয়ার সাহেবের পরোপকারিতার বিষয় কাহারও অবিদিত নাই। তিনি নিজার্জিত তাৎক্ষণ্য সম্পত্তি ও জীবনের অধিকাংশই এ দেশের মঙ্গলজন্য ক্ষেপণ করিয়াছিলেন। তিনি হত রাজা সর রাধাকান্ত দেব বাহাদুরের সহায়তায় বঙ্গভাষার ও বঙ্গ বিদ্যা-

লয়ের উন্নতি বিধানে প্রযুক্ত হন। তাঁহারই প্রযত্নে কলিকাতা ও অন্যান্য স্থানের গুরু-পাঠশালা সকল উন্নতাবশ্রা প্রাপ্ত হইয়াছিল। তৎকর্তৃক অনেক বিদ্যালয় সংস্থাপিত হয়। তন্মধ্যে “সেণ্টারল বর্ণাকিউলার স্কুল” নামক বিদ্যালয়টা প্রধান। এই পাঠশালায় দুই শত বালক অধ্যয়ন করিত।

১৮২১ খৃঃ অব্দে ১১৫টী বাঙ্গালা বিদ্যালয় ছিল। ১৮৩৩ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত ঐ সকল বিদ্যালয়ের কার্য্য অতি উৎকৃষ্টরূপে চলিয়া আইসে। ঐ সকল বিদ্যালয় ১৮২৩ খৃঃ অব্দে গবর্ণমেন্ট হইতে ৫০০ টাকা সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছিল। তখন ঐ সকলে ৩,৮২৮ জন ছাত্র শিক্ষা প্রাপ্ত হইত।

কলিকাতাস্থ চর্চমিসনরি এসোসিয়েশন দেশীয় ভাষার অনেকগুলি বিদ্যামন্দির স্থাপন করিয়াছিলেন। সেই সকল পাঠশালায় ছাত্র সংখ্যা ছয় শতের অধিক ছিল না। এই সময়ে বাপ্টিস্ট মিসনরি সোসাইটি এবং লঙ্ঘন মিসনরি

সোসাইটী দ্বারায়ও অনেকগুলি বাঙ্গালা পাঠ-শালা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

১৮২১ খৃঃ অব্দে চর্চসোসাইটী কলিকাতাত্ত্বকুল বুক সোসাইটীর নিকট হইতে কতকগুলি বিদ্যালয়ের ভার প্রাপ্ত হন। তাহারা সেই সকলের তত্ত্বাবধানার্থ জোঠার সাহেবেকে নিযুক্ত করেন। ১৮২২ খৃঃ অব্দে একখানি পুস্তকে যৌশুখুফ্টের নাম দর্শন করত অকস্মাত কতকগুলি বালক বিদ্যালয় পরিত্যাগ করিয়াছিল।

মিস কুক : একটী ইউরোপীয় স্ত্রীলোক ১৮২১ খৃঃ অব্দে মাননীয়া লেডী হেফ্টিংসের উৎসাহে চর্চ মিসনরি সোসাইটীর সহিত সংস্কৰণ রাখিয়া কলিকাতায় বালিকা বিদ্যালয়ের প্রথম স্থুত্রপাত করেন। ১৮২২ খৃষ্টাব্দে তৎ প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয়ের সংখ্যা ২২টী হয়। তাহাতে ৪০০ বালিকা অধ্যয়ন করিত।

“খৃষ্টান মলেজ সোসাইটী” ১৮২২ অব্দে প্রথম সার্কেল ক্ষুল সংস্থাপন করেন। তাহাদিগের প্রতিষ্ঠিত প্রত্যেক সার্কেলে ৫টী করিয়া বঙ-

পাঠশাল। ও একটী মেন্ট্রাল স্কুল ছিল। পূর্বে
যে সকল সার্কেল ছিল, তার্থে টালিগঞ্জ, হাবড়া,
ও কাশীপুর অতি প্রধান। ১৮৩৩ অক্টোবে
গেমন মোসাইটী ক্রস সকল বিদ্যালয়ের ভার
গ্রহণ করেন। তাহাতে ৬৯৭ জন বালক অধ্য-
য়ন করিত। ১৮২৪ খ্রিঃ অক্টোবে “মেন্ট্রাল স্কুল”
এবং ১৮৩১ অক্টোবে “আগড়পাড়া অরফ্যান
রেফিউজ” নামক বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়।

তৎপরে সুবিধ্যাত ড্রিস্ক ওয়াটের বেথুন
সাহেবের বালিকা বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে।

১৮৫৫ খ্রিঃ টাক্কের ১৭ই জুলাই গৰ্বনমেন্টের
আজ্ঞানুসারে শ্রীযুক্ত ইশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
মহাশয় কর্তৃক কলিকাতা নন্দাল বিদ্যালয় সং-
স্থাপিত হয়। সেই সময়ে শ্রীযুক্ত বাবু অক্ষয়-
কুমার দত্ত ইহার প্রধান শিক্ষক ছিলেন। শ্রীযুক্ত
পশ্চিতবর মধুসূদন বাচস্পতি মহাশয় দ্বিতীয়
শিক্ষকের পদগ্রহণ করেন। কিছুকাল পরে
শ্রীযুক্ত রাজকুমার গুপ্ত মহাশয় তৃতীয় শিক্ষক
হন।

তৎপরে ভগলি ও ঢাকাস্থ নর্মাল বিদ্যালয় প্রভৃতি অনেকগুলি দেশহিতকর বিদ্যামন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। এতদ্বিন্ন এক্ষণে বঙ্গদেশের নানা স্থানে কত শত বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে ও হইতেছে, তাহার নিশ্চয় করা অত্যন্ত সুকঠিন।

(বাঙ্গালা সংবাদ পত্র)

প্রায় ৫২ বৎসর অতীত হইল, বঙ্গদেশে বাঙ্গালা পত্রিকার প্রথম প্রচলন আরম্ভ হইয়াছে। বঙ্গদেশের শুভারুধ্যায়ী শ্রীরামপুরস্থ মিসনারিগণ ইহার প্রথম উদ্যোগী। ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে পূর্ব কথিত ডাক্তার মাস্মান সাহেব ‘দিদ়াশন’ নামক একখানি বাঙ্গালা মাসিক পত্র প্রকাশ করেন। তাহাতে নানা বিধি হিতকর প্রবন্ধ ও সংবাদাদি লিখিত হইত, কিন্তু তাহা প্রথম সংখ্যা মুদ্রিত হইয়াই ‘সমাচার দর্পণ’ নাম ধারণ করত সাপ্তাহিক নিয়মে প্রচার আরম্ভ হয়। ডাক্তার কেরি সাহেব এই পত্র প্রচারণ

বিষয়ে অনেক আপত্তি করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহার আপত্তি কোন ফলদায়ক হয় নাই। গব-
র্নর জেনেরেল লড'হেন্টিংসও মিসনরিদিগের এই
মহৎ কার্যে সন্তুষ্ট হইয়া, ইহার উন্নতির নিমিত্ত
তৎকালপ্রচলিত ডাক মাশুলের চতুর্থাংশে
ইহা বিতরণের অনুমতি দেন। স্বত বাবু দ্বারকা-
নাথ ঠাকুর সমাচার দর্পণের প্রথম গ্রাহক
শ্রেণী মধ্যে ভুক্ত হন, তৎপরে অন্যান্য স্বদেশ-
প্রিয় মহোদয়গণ তাহার উন্নতিকল্পে ভূতী
ইয়াছিলেন। সমাচার দর্পণ প্রকাশের এক
পক্ষ পরে “তিমির নাশক” নামক একখানি
সংবাদ পত্র কলিকাতা হইতে প্রকাশিত হইতে
আরম্ভ হয়। একজন বঙ্গবাসী ইহার সম্পাদক
ছিলেন। বাঙালী কর্তৃক এই প্রথম সংবাদ
পত্র প্রচার হয়। দৃঃখের বিষয়, তিমির নাশক
স্বকীয় নামের সার্থকতা সাধন করিবার পূর্বেই
বঙ্গসমাজ হইতে অন্তর্হীত হইয়াছিল।

উহার কিয়দিন পরে প্রাচীনতম “সমাচার
চন্দ্রিকা” কলিকাতা হইতে প্রকাশিত হয়। স্বত

বাবু ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় উক্ত পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। সময়ে সময়ে সমাচার দর্পণ ও চন্দ্রিকায় তুমুল সংগ্রাম হইত।—যখন গবর্নেন্ট সহমরণ প্রথা নির্বারণ জন্য সচেষ্ট হয়েন, তখন সেই বিষয় লইয়া পূর্বোক্ত পত্রদ্বয়ে অত্যন্ত আন্দোলন হইয়াছিল। সমাচার দর্পণ উক্ত দুনী'তি সংশোধন জন্য অনেক প্রয়াস পাইয়াছিলেন, কিন্তু চন্দ্রিকায় বিপরীত মত ব্যক্ত হয়। চন্দ্রিকা হিন্দু-সমাজের প্রতিপোধিকা ছিলেন। খণ্টানদিগের অথবা আক্রমণ হইতে হিন্দু ধর্মকে রক্ষা করণার্থ এই পত্রিকা প্রচারিত হইয়াছিল। রাজা সর রাধাকান্ত দেব বাহাদুর ও অন্যান্য হিন্দুধর্মাত্মুরাগী মহোদয়গণ চন্দ্রিকার অনেক উপকার করিয়াছিলেন। যাহা হউক, দর্পণ ও চন্দ্রিকা প্রায় ক্রমাগত দশ বৎসর প্রতিযোগিতা করিয়াছিল। তদন্তর প্রথমোক্তখানি জনসমাজ পরিত্যাগ করে, শেষেওক্ত চন্দ্রিকা এখনো যথানিয়মে বহিগত হইয়া স্বদেশের উপকার সাধন করিতেছে।

গ্রন্থকর্তাদিগের বিবরণ লিখিবার সময়ে
কথিত হইয়াছে, ১২৩৭ সালের ১৬ই মাঘ
হইতে “সংবাদ প্রভাকর” পত্রের প্রচার আ-
রম্ভ হয়। কলিকাতার মৃত মহাত্মা যোগীজ্ঞ
মোহন ঠাকুর এই পত্র প্রচারণের বিস্তর
সাহায্য করিয়াছিলেন। প্রথমতঃ সাংস্কৃতিক
নিয়মে চলিত, ১২৪৩ সালের ২৭এ শ্রাবণ বুধ-
বার হইতে তিনি বৎসর কাল সপ্তাহে তিনবার
করিয়া মুদ্রিত হয়, ১২৪৬ সালের ১লা আষাঢ়
অবধি বর্তমান সময় পর্যন্ত স্থান নিয়মে প্রত্যহ
প্রকাশিত হইয়া আসিতেছে। শ্রীযুক্ত বাবু
রামচন্দ্র গুপ্ত ইহার বর্তমান সম্পাদক। মান্য-
বর বাবু ভুবনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় তাঁহার সহ-
কারিতা করিয়া থাকেন। প্রভাকরের পর
সংবাদ পূর্ণচন্দ্রেন্দয় পত্র প্রকাশিত হয়।

১২৪২ সালে “সংবাদ ভক্তার” পত্র প্রথম
উদয় হয়। মৃত গোরীশঙ্কর ভট্টাচার্য মহাশয়
এই পত্রের জন্মদাতা। ভট্টাচার্য মহাশয়
খর্বাকার ছিলেন, এ জন্য তাঁহাকে সকলে

“গুড় গুড়ে ভট্টাচার্য” বলিয়া ডাকিত। তিনি সুলেখেক ছিলেন, তাহার গদ্যপদ্য উভয়বিধি রচনা করিবার ক্ষমতা ছিল। তাহার দ্বারা অনেকগুলি বিলুপ্ত পুস্তক আবিষ্কৃত ও অনুবাদিত হইয়াছে। তিনি পরলোক গত হইলে বর্তমান সময় পর্যন্ত শ্রীমুক্ত ক্ষেত্রমোহন বিদ্যা-রত্ন মহাশয় নাম। বিষ্ণ বিপত্তি অতিক্রম করত ভাস্করকে জীবিত রাখিয়াছেন।

১৭৬৫ শকে (১২৫০ সালে) তত্ত্ববোধিনী সভার পত্রিকা প্রকাশ হইয়াছিল। এই পত্রিকা সহজে পূর্বেই এক প্রকার কথিত হইয়াছে, অতএব এছলে তাহা পুনরুক্তি করিবার প্রয়োজন নাই। অন্তর “সাধুরঞ্জন” ও “পাবঙ্গ পীড়ন” নামক দুই খানি সাংগ্রাহিক পত্র প্রত্যক্ত সম্পাদক ঈশ্বর বাবু দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছিল। “পাবঙ্গ পীড়ন” ১২৫৩ সালের ৭ই আষাঢ় দিবসে প্রথম মুদ্রিত হয়। সৌভানাথ ঘোষ নামক এক ব্যক্তি তাহার নামধারী সম্পাদক ছিলেন, কিন্তু কবিবর ঈশ্বর গুপ্তই তাহার সমুদায় কার্য করি-

তেন। পূর্বোক্ত পত্রদ্বয় প্রথমতঃ নানা প্রকার উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ দ্বারা অলঙ্কৃত করা হইত, কিন্তু কিছুকাল পরে ভাস্কর সম্পাদক গোরী শঙ্কর ভট্টাচার্য “রসরাজ” পত্র প্রচার করেন। এক ব্যাবসায়ী লোকেরা কথনই মিলিতভাবে থাকিতে পারে না। সুতরাং কবিবর ঈশ্বর গুপ্ত ভাস্কর সম্পাদকের প্রতিপক্ষ হইয়া উঠিলেন। তাহারা প্রকাশ্যরূপে পরম্পরের কুৎসা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। ১২৫৪ সালের তার্দ্র মাসে নামধারী সম্পাদক সৈতানাথ ঘোষ পাষণ্ড পীড়নের শীর্বক পংক্তি গোপনে লইয়া পলায়ন করেন। তাহার পর ভাস্কর ষষ্ঠালয় হইতে দুই এক সংখ্যা বাহির হইয়াই লুকায়িত হয়। রসরাজ জীবিত থাকিয়া আর কিছুকাল উৎপাত করিয়াছিল। তাহার সমকালে “যেমন কর্ম তেমনি ফল”, নামক একখানি পত্রের প্রচার হয়। সংস্কৃত কালেজের একজন কৃতবিদ্য ছাত্র তাহা সম্পাদন করিতেন। এই পত্রের সহিতও

রসরাজের কলহ হইয়াছিল। সেই বিবাদ উপলক্ষে যেমন কর্ম তেমনি ফলের স্তুত্য হয়, রসরাজ তাহার পরেও মুদ্রিত হইয়া আসিতে ছিল, কিন্তু ১২৭৫ সাল অর্ধাদি আর জনসমাজে বহুগত হয় নাই।

ইহার পূর্বে “সমাচার সুধাবর্ষণ” নামক পত্র প্রচারিত হয়।

১৮৫৪ খঃ অক্টোবর (১২৬১ সালে) বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা নামী পত্রিকার প্রচারণ আরম্ভ হয়। প্রথমতঃ ইহা নানা প্রকার উন্নতি সাধক প্রবন্ধ সমূহে পরিপূর্ণিত হইয়া, মাসিক নিয়মে প্রকাশিত হইত। শ্রীযুক্ত বাবু নবীনচন্দ্র আচ্য মহাশয় ইহার সম্পাদক। সম্পাদক গুরুতর পরিশ্রম ও অর্থ ব্যয় করতঃ, এক্ষণে এই পত্রিকা খানি প্রাত্যহিক রূপে প্রকাশ করিতেছেন।

১২৬৩ সালে গবর্ণমেন্ট শিক্ষা-বিভাগের নিমিত্ত “এডুকেশন গেজেট” নামক একখানি বাংলাল-পত্র প্রকাশেচ্ছুক হন। পাদরি শ্বিথ সাহেবের প্রতি এই পত্র সম্পাদনের ভার অর্পিত

হয়। প্রথমে কলিকাতার দক্ষিণাংশ পদ্মপুরু
নামক স্থান হইতে প্রকাশিত হইত। তৎপরে
বাবু প্যারীচরণ সরকার মহোদয় সম্পাদকতা
গ্রহণ করেন। ইহার সময়ে এডুকেশনের
অত্যন্ত উন্নতি হইয়াছিল। কয়েক বৎসর
হইল, তিনি ইহার সম্পাদকত্ব পরিত্যাগ করিয়া
ছেন। এক্ষণে উহার সমস্ত ভার মান্যবর
ভূদেব মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের হস্তে অর্পিত
হইয়াছে। বর্তমান সময়ে এডুকেশন গেজেট
হ্রগলি বুধোদয় যন্ত্র হইতে যন্ত্রিত হইয়া প্রকাশিত
হয়। পূর্বে গবর্নমেন্ট মাসিক ৩০০ টাকা
সাহায্য প্রদান করিতেন, ভূদেব বাবুর সময়ে
তাহা রহিত করিয়াছেন।

১২৬৪ সালে দেশহিতৈষী বাবু রাজেন্দ্রনাল
মিত্র মহাশয় দ্বারা বর্ণাকিউলার লিটারেচৰ
সোসাইটীর সহায়ে ‘বিবিধার্থনং গ্রহ’ প্রচা-
রিত হয়। সেই পত্র প্রতি মাসে মুদ্রিত হইত,
স্বত বাবু কালীপ্রসন্ন সিংহ মহোদয়ও কিছুকাল
তাহা সম্পাদন করিয়া ছিলেন। বিবিধার্থ-

সংগ্রহ এক্ষণে জীবিত নাই ; তাহার পরিবর্তে “রহস্য-মন্দির” প্রকাশিত হইতেছে ।

১২৬৫ সালে “সোমপ্রকাশ” প্রচারিত হয় । প্রথমতঃ ইহা কলিকাতায় মুদ্রিত হইত । কিন্তু এক্ষণে উহা কলিকাতার দক্ষিণ চাঙ্গড়ি-পোতা নামক স্থান হইতে সাম্প্রাহিক নিয়মে প্রকাশিত হইতেছে । সংস্কৃত কালেজের সাহিত্য অধ্যাপক পশ্চিমবর দ্বারকানাথ বিদ্যা-ভূষণ ইহার সম্পাদক । বাবু বিপ্রদাস বন্দ্যো-পাধ্যায় তাহার সহকারী । ইত্যাগে শ্রীযুক্ত বাবু ভুবনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রায় দ্রুই বৎসর কাল তাহার সহকারী সম্পাদক ছিলেন । সংবাদ পত্রের বে সকল শুণ থাকা আবশ্যক, সোম-প্রকাশে তাহার কিছুরই অভাব নাই ; তজ্জন্যই বঙ্গসমাজে ইহার এত মান বৃদ্ধি হইয়াছে ।

১২৬৭ সালের বৈশাখ হইতে ‘ভারত-বর্ষীয় সংবাদপত্র’ নামক একখানি পত্র প্রকাশিত হইয়াছিল । রত্নাবলী নাটকের মর্মান্বাদক শ্রীযুক্ত তারকনাথ চূড়ামণি কর্তৃক তাহা সম্পাদিত

হইত। কতিপয় ধনাত্য ব্যক্তি এই উন্নতি-সাধক কার্য্যের নিমিত্ত ১৫৪৪ টাকা সাহায্য দান করিয়াছিলেন। সেই পত্র পক্ষান্তরে প্রকাশ হইত। দুঃখের বিষয়, বিনা মূল্যে বিতরণ জন্য সেই খানির সৃষ্টি হয়, সুতরাং অল্প দিন জীবিত থাকিয়াই অনুর্ধ্বত হইয়াছে।

ঞ্চ বৎসর “পরিদর্শক” পত্র প্রচার হয়। পশ্চিমবর জগন্মোহন তর্কালঙ্কার ও মদনগোপাল গোস্বামী ইহার প্রথম সৃষ্টি করেন। ১২৬৯ সালের ১লা অগ্রহায়ণ হইতে স্বত বাবু কালী-প্রসন্ন সিংহ মহোদয় উহার সম্পাদকত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই সময়ে পরিদর্শক দীর্ঘ কলেবর ধারণ করে। শ্রীযুক্ত জগন্মোহন তর্কালঙ্কার ও শ্রীযুক্ত বাবু ভুবনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় এই পত্রের সহকারী ছিলেন। ঞ্চ বৎসর মধ্যে ‘সংবাদ সজ্জনরঞ্জন’ ও ‘ঢাকা-প্রকাশ’ নামক আরু দুইখানি পত্রের সৃষ্টি হয়। প্রথমোক্ত পত্র অকালে অনুর্ধ্বত হইয়াছে, ঢাকা প্রকাশ এখনও প্রতি সপ্তাহে বহিগত হয়।

অতঃপর ১২৭১ সালে “হিন্দুহিতৈষিণী” পত্রিকা প্রচারিত হইয়াছে। পূর্বে বাবু হরিশ চন্দ্র মিশ্র ইহার সম্পাদক ছিলেন।

তৎপরে “গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা” “অস্তবাজার পত্রিকা” “প্রয়াগদূত” “হিন্দুরঞ্জিকা” ইত্যাদি প্রকাশিত হইয়া জনসমাজের প্রভূত উপকার সাধন করিতেছে। এতদ্বিগ্ন যে কত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পত্রিকা বঙ্গভাষার উন্নতি লক্ষ্য করত বাহির হইয়াছিল ও হইতেছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। এক্ষণে অস্মদেশের অবস্থা উন্নত। আবাল বৃক্ষ সকলেই স্বদেশ ও স্বদেশীয় ভাষার প্রতি বিশেষ মনোযোগী হইয়াছেন। এই নিমিত্তই বাঙ্গালা পত্রিকার দিন দিন গোরব বৃক্ষ হইতেছে। দেশীয় সংবাদপত্র যতই প্রকাশিত হইবে, ততই মঙ্গল।

পরিশেষে মহাভ্রা প্রজাহিতৈষী গবর্নর সর চার্ল্স মেট্কাফ সাহেবকে ধন্যবাদ না দিয়া প্রস্তাব শেষ করিতে পারিলাম না। তিনি ছয় মাস এই দেশ শাসন করিয়া অনেক উন্নতি-

সাধক কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। তাঁহার পূর্বে এদেশীয় (কি ইংরাজী কি বাঙালা) সংবাদপত্র সকল গবর্ণমেন্টের নিয়োজিত কর্ম-চারী দ্বারা পরীক্ষিত না হইলে, যন্ত্র হইতে বাহির হইত না। তন্মিত পত্রিকা সম্পাদকদিগকে বিশেষ ক্ষতি সহ্য করিতে হইত, স্বাধীন মতও প্রকাশ করিতে পারিতেন না। সদাশয় মেট্রোফ্র সাহেবে সেই গোলযোগ নিবারণের জন্য মুদ্রায়ন্ত্রের স্বাধীনতা প্রদান করিয়াছেন। তিনি অধিক কাল এদেশে থাকিলে অস্মদ্দেশের অত্যন্ত মঙ্গল হইত। তাঁহার নিমিত্ত এক্ষণে সকলে স্বাধীন ভাবে মনোভাব ব্যক্ত করিতেছে, স্বদেশের কুরীতি সকল সংশোধনার্থ লেখনী ধারণ করিতেছেন; তাঁহারই মহানুভাবতায় অশিক্ষিত প্রজাগণ রক্ষা পাইতেছে; তাঁহা হইতেই দুষ্টমতিরাজকর্মচারিগণের অত্যাচার নিবারিত হইয়াছে। যে মহোদয় দ্বারা এতদুর উপকার সাধিত হইয়াছে, বঙ্গসমাজের ক্রতৃত অন্তরে তাঁহাকে ধন্যবাদ দেওয়া কর্তব্য।

পরিশিষ্ট

ঁাহাদিগকে লইয়া বঙ্গভাষা, ঁাহারা বঙ্গভাষাকে ভাষামধ্যে গণ্য করিয়াছেন ও করিতেছেন, উপমংহারে ঁাহাদিগের বিষয় সমালোচনা করা নিতান্ত আবশ্যক ও কৃতজ্ঞতার উপদেশ। কিন্ত এই ক্ষেত্র পুনরুক্তে তাহা সাধ্যাতীত। তথাচ একবারে পরিত্যাগ করাও অবিধেয় বিবেচনায় যথা সাধ্য নিম্নে সংক্ষিপ্ত বিবরণ আহণ করিলাম।

এই বিষয় পর্যালোচনা করিবার প্রথমেই পণ্ডিত-বর শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় আমাদিগের বরণীয় হইতেছেন। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের নামোচ্চারণ মাত্রেই আমাদিগের অন্তঃকরণ এক অপূর্ব ভাবে আপ্নুত্ত হয়। বস্তুতঃ ঁাহার করপল্লবনিঃস্ত বেতাল পঞ্চবিংশতি, বিধবাবিবাচ, সীতার বনবাস, শকুন্তলা, ভাস্তিবিলাস, জীবনচরিত, চরিতাবলী, বোধোদয় প্রভৃতি এবং সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত সাহিত্য বিষয়ক অস্তাব, যিনি একবার পাঠ করিয়াছেন, তিনি কখনই ঁাহাকে বিশ্বৃত হইতে পারিবেন ন। উৎকৃষ্ট বুচ্ছ, উৎকৃষ্ট বিদ্যামুরাগ, সমাজসংস্করণ ও দানশীলতাদি বহুবিধ সদ্বুণ ইঁহার শোভাময় অলঙ্কার। এই

জন্যই তাহার যশঃপ্রভা দেশ বিদেশে বিস্তৃত হইয়াছে।

দ্বিতীয় শ্রীযুক্ত বাবু অক্ষয়কুমার দক্ষ মহাশয়। সু-মধুর ও কোমল গদ্য রচনায় ইনি বিদ্যাসাগর অপেক্ষা কোন অংশে হ্যন নহেন। ইঁহার বর্ণিত বিষয় সকল অধিক শিক্ষাপ্রদ ও প্রীতিকর। ইনি কবিতাও রচনা করিতে পারেন। “অনঙ্গমোহন কাব্য” ইঁহার রচনা। পরিতাপের বিষয়! এই পুস্তকখানি অতিশয় অপ্রাপ্য হইয়াছে। অক্ষয়বাবুর অধিকাংশ প্রবন্ধ ইংরাজী হইতে অনুবাদিত, কিন্তু তাহার রচনার এমনি অপূর্ব কৌশল যে, কিছুকাল পরে তাহাকেই মূল বলিয়া লোকের ভ্রম হইবে। ইনি “তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা” প্রথম হইতে ১৭৭৭ শক পর্যন্ত সম্পাদন করিয়াছেন। এই পত্রিকা ও সংবাদ প্রভাকরে যে সকল প্রবন্ধ লিখিত হইয়াছিল, তাহাই সঞ্চলন করিয়া তিনভাগ চারপাঠ, বাহ বস্ত্র সহিত মানবগ্রন্থের সম্বন্ধবিচার হইভাগ, পদাৰ্থ বিদ্যা, ধর্মনীতি এবং ভাৱতবৰ্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় নামক ৮খানি পুস্তক প্রকাশ করিয়াছেন। অনেকে ইঁহাকে বঙ্গভাষায় সুবিখ্যাত এডিসনের সহিত তুলনা করিয়া থাকেন। বাস্তবিক অক্ষয়বাবু এই তুলনার অষ্টাগ্রা পাত্র নন।

সগুণাধার বাবু রাজেজ্জলাল মিত্র বহুকাল হইতে বঙ্গভাষার রমণীয় উদ্যানে বিহার করিতেছেন।

স্বদেশাহিতকর এমন অংগ বিষয়ই আছে, যাথাতে রাজ্যের বাবু আঙ্গুলীয়ের সহিত যোগ না দেন। বর্ণ-কিউলার লিটারেচর সোসাইটীর ইনি একজন প্রখ্যান অধ্যক্ষ। এই সভার “বিবিদ্যা-সংগ্রহ” তৎকর্তৃক সম্পাদিত হইত। তাহার পরিবর্তে “রহস্য-সম্বর্দ্ধ” পত্র লিখিত হইতেছে। উক্ত পত্রব্যয়ের উৎকর্মের বিষয় পূর্বেই কহা হইয়াছে। এই দুই পত্রের বর্ণিত বিষয় কেবল বিজ্ঞবর রাজ্যের বহুদর্শিতা ও বিদ্যারূপাগিতার পরিচয় দিয়া থাকে। এতদ্বিম পত্র-লিখিতার ধারা প্রভৃতি কতকগুলি অত্যাবশ্যক পুস্তক, সুদৃশ্য মানচিত্র ও অমদেশীয় আচীন কৌর্তিকলাপের ফটোগ্রাফ সমূহ তাঁহার দ্বারা প্রচারিত হইয়াছে। ইহার ন্যায় আচীন ইতিহাস অনুসরিতে বাস্তি বাঞ্ছালী সমাজে দ্বিতীয় নাই বলিলেও অতুল্য হয় না। ইনি এই উদ্দেশে মধ্যে মধ্যে অনেক স্থান ভ্রমণ করিয়া থাকেন। কেবল এই মাত্র গুণ নয়, এসিয়াটিক সো-সাইটীর অধিবেশনে ইনি সচরাচর যে সকল দুলভ পদার্থের আবিষ্কারবিষয়ী গোষণা পাঠ করেন, তাহা সাধারণের বিশেষ চিন্তাকর্ষক ও বিশেষ উপকারক। বিজ্ঞানশাস্ত্রের চর্চায়ও ইহার আন্তরিক উৎসাহ ও অনুরোগ আছে। ৭১৮টি ভাষায় ইহার যথোচিত বুৎপত্তি থাকাতে মনোগত সকল ইচ্ছাই আয় তিনি কার্যে পরিণত করিতে সক্ষম হইতেছেন।

ମୃତ ବାବୁ କାଳୀପ୍ରସମ୍ବ ସିଂହ ମହୋଦୟ ମାତ୍ରଭାଷାର ବିଶେଷ ଉପକାର ସାଧନ କରିଯା ଗିଯାଛେନ । ତୋହାର ମେଧାଶକ୍ତି ଏତ ପ୍ରଥରା ଛିଲ ଯେ, ତିନି ସମ୍ବନ୍ଧ ବର୍ଷ ବସ୍ତର୍କ୍ରମ କାଳେ ସଂସ୍କୃତ ବିକ୍ରମୋର୍କଶୀ ମାଟକେର ଅନୁବାଦ କରେନ । ମୃତ କାଶୀରାମ ଦେବ ଯେମନ ମହାଭାରତ ପଦ୍ମ ଲିଖିଯା ସଂସ୍କୃତାନ୍ତିତ ବାଙ୍ଗାଲୀଗଣେର ଶୁବିଦ୍ଧା କରିଯାଛେ, ତେମନି ସିଂହ ମହୋଦୟ ଦ୍ଵାରା ମୂଳ ମହାଭାରତ ଅବିକଳ ଉତ୍କଳ ଗୋଡ଼ିଯ ସାଧୁଭାଷାଯ ଅନୁବାଦିତ ହେଁ ଯାତେ ସର୍ବମାଧ୍ୟରଣେର ଅଧିକତର ଉପକାର ହିୟାଛେ । କାଶୀପ୍ରସମ୍ବ ବାବୁର ଏହି କାର୍ଯ୍ୟ ତୋହାର ଜୀବନେର ଦୃଢ଼ତର କୌର୍ତ୍ତିକ୍ଷଣ । ଯେ ମହାଭାରତ ବର୍କମାନାଧିପତି ବାହାଦୁର ଶତ ଶତ ପଣ୍ଡିତ ନିୟୁକ୍ତ କରିଯାଇ ଅଦ୍ୟାପି ଶେଷ କରିତେ ପାରିଲେନ ନା, କାଶୀବାବୁ ୮ ବେଳେର ମଧ୍ୟେ ମେଇ ଶୁବିକ୍ଷ୍ଣ ମହାଭାରତ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିଯା ସାଧାରଣକେ ବିନା ମୂଲ୍ୟ ବିତରଣ କରିଯାଛେନ । ଶୁବିଖ୍ୟାତ ସିଂହ ମହୋଦୟ ଭାରତ ଅନୁବାଦ କରିଯାଇ ଯେ ନିଶ୍ଚିକ୍ଷଣ ଛିଲେନ ଏମନ ନହେ, “ଛତୋମ ପ୍ରୟାଚାର ନକ୍ଷା” ରଚନା କରିଯା ବଞ୍ଚ ଭାଷାଯ ଏକପ୍ରକାର ହୃତନ ରଚନାପ୍ରଣାଲୀ ଉତ୍ସାବନ କରିଯା ଗିଯାଛେ । ଇହା ବ୍ୟାକୀତ ତୋହାର ଶ୍ଵରଚିତ ଆରା କଯେକଥାନି ଅଛୁ ଆଛେ ।

ଶୁବିଖ୍ୟାତ ବାବୁଟେକ୍ଟାର୍ଟ୍ ଠାରୁର ମହୋଦୟର ଆଲୋଲେର ଘବେର ତୁଳାଳ, ରାମାରଙ୍ଗିକା, ସଂକିପ୍ତି, ମନ ଖାଓଯା ବଡ଼ ଦାୟ ଇତ୍ୟାଦି ପୁନ୍ତକଣ ବଞ୍ଚ ଭାଷାର ଗୌରବ ସ୍ଵରୂପ ।

কবিবর শ্রীযুক্ত বাবু রঞ্জনাল বন্দ্যোপাধ্যায় ও মাই-কেল মধুসূদন দত্ত বহুদিন হইল কবিষংশো-মুকুট শিরে পূরণ করিয়াছেন। ইহারা উভয়েই নির্বাক শব্দালঙ্কার দ্বারা আপনাদিগের কথা পরিপূর্ণ করেন নাই। ভাবশক্তিতে ঘেঁষনাদ ও পদ্ধিমূরি উপাখ্যান শ্রেষ্ঠ। শ্রীযুক্ত বাবু রঞ্জনাল বন্দ্যোপাধ্যায় পদ্ধিনৌর উপাখ্যান, কর্মদেবী ও শূরমুন্দরীর রচয়িতা। অথমাক্ত অনু-দ্বয়ের নিমিত্ত তিনি বিশেষ বিখ্যাত হইয়াছেন। মান্যবর মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহোদয় বঙ্গভাষার অমিত্রাক্ষর ছন্দের “আদি পিতা” বলিয়া বিখ্যাত। ইনি ক্রমান্বয়ে শর্মিষ্ঠা, পদ্মাবতী, তিলোত্মাসন্তুষ্ট কাব্য, একেই কি বলে সত্তাতা, বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রেঁয়া, মেঘনাদ বধ কাব্য, ব্রজাঞ্জনা কাব্য, কৃষ্ণকুমারী নাটক, বীরাঞ্জনা কাব্য, চতুর্দশ পদ্মী কবিতাবলী মাগক ১০খানি পুস্তক লিখিয়াছেন। শেষোক্ত গ্রন্থখানি ক্রান্সরাজ্যের অন্তঃপাতী ভাসের্সিস নগর হইতে কলিকাতায় মুদ্রাক্ষনার্থ প্রেরিত হয়। কবিবর ইটানিক ভাসা হইতে আদর্শ লইয়া বঙ্গভাষায় চতুর্দশ পদ্মী কবিতার স্থষ্টি করিয়াছেন। এতস্তু আরও কয়েক প্রকার নৃতন ছন্দঃ তৎকর্তৃক প্রচারিত হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত বাবু বঙ্গমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় একপ্রকার নৃতন রচনাপ্রণালী প্রকাশ করিয়া বঙ্গভাষার একটী অভাব মোচন করিয়াছেন। সর ওয়াল্টার স্কট অভৃতি

লেখকেগণ যেনন ইংরাজীতে নবেল লিখিয়াছেন, বঙ্গমবাবুর দ্বারা তজ্জপ দুর্গেশনন্দিনী, কপালকুণ্ডলা, ও মৃণালিনী নামী তিনখানি অতুাৎকৃষ্ট গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। এই সকল পুস্তকের বিশেষ গুণ এই যে, যত পাঠ করা যায়, ততই পঠনেচ্ছা বলবতী হইতে থাকে। ইঁহার অণীত একখানি পদ্য অন্তও আছে।

অশেষগুণাগুণ্ডত পশ্চিমবর দ্বারকানাথ বিদ্যা-ভূষণ মহাশয়ের মেখনী কেবল সংবাদপত্র লিখিয়াই নিরস্ত নহে। অবকাশমতে অস্মদ্দেশীয় বালকবৃন্দের নিমিত্ত গ্রীসের ইতিহাস, রোমের ইতিহাস, নৌতিসার প্রভৃতি কয়েকখানি পাঠ্য পুস্তকও রচনা করিয়াছেন। কিন্তু “সোমপ্রকাশ” তাহার যশঃকৌর্ত্তির সুস্ত-মূল দৃষ্টি-ভৃত করিয়াছে।

বিবিধ গুগরাশি বাবু ভূদেব মুখোপাধ্যায় মহাশয়ও বঙ্গভাষার একটী মহৎ অভাব পূরণ করিয়াছেন। ইঁহার দ্বারাই প্রথম সুপ্রগামীবদ্ধ বৈজ্ঞানিক পুস্তক বঙ্গ-ভাষায় অচারিত হইয়াছে। ইঁহার অণীত প্রাকৃত বিজ্ঞান, ক্ষেত্রতত্ত্ব, ইংলণ্ডের ইতিহাস, ঝর্তিহাসিক উপন্যাস বঙ্গবিদ্যালয়সমূহের পাঠ্য পুস্তক। এডুকেশন গেজেটের বর্তমান সমৃদ্ধাবস্থা ভূদেববাবুর দ্বারা সাধিত হইতেছে।

বাবু হরিশচন্দ্র মিত্র, হরিমোহন গুপ্ত, দ্বারকানাথ রায়, বিহারিলাল চক্রবর্তী প্রভৃতি বঙ্গভাষার গগনীয়

কবি। হরিশ বাবু বহুকাল হইতে সাহিত্য-সংসারে গুঞ্জন করিতেছেন। ইঁহার দ্বারা অনেকগুলি প্রাচীন বাঙালী কাব্য আবিষ্কৃত হইয়াছে। গদ্য পদ্য উভয়-বিধি রচনায় ইঁহার বিশেষ ক্ষমতা দেখা যায়। ইনি বিধবা বঙ্গাঞ্জনা, কীচকবপু কাব্য, রামাযণ—আদিকাণ্ড, বীরবাকাঁবলী, সীতা-নির্বাসন কাব্য, কবিরহস্য, জ্ঞানকী নাটক, জয়দ্রথ নাটক, কবিকলাপ ইত্যাদি পুস্তক সমূহ রচনা করিয়াছেন। পত্রিকা সম্পাদন বিষয়ে ইনি বঙ্গদেশের পুর্বাঞ্চলে একজন প্রসিদ্ধ লোক। হিন্দু-চৈতৈষিণী, ঢাকাদর্পণ, হিন্দুরঞ্জিকা প্রভৃতি সংবাদপত্র ইঁহার দ্বারা সম্পাদিত হইত। এক্ষণে “মিত্র-প্রকাশ” নামক সাহিত্য-সমালোচক-পত্র সম্পাদন করিতেছেন। মান্যবর হরিমোহন গুপ্ত মহাশয় রামাযণ, সন্ধানীর উপাখ্যানাদি পুস্তক লিখিয়া কবি-যশঃ লাভ করিয়াছেন। বাবু দ্বারকানাথ রায় প্রকৃতসুখ, কবিতাপাঠ, প্রকৃতি-থ্রেম, রামায়ত, সুশীল মন্ত্রী, গোহমুদ্রার ও স্ত্রীশিক্ষা বিধানের প্রণেতা। তিনি “মূলভ-পত্রিকা” নামী এক খানি নীতিগত পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। দ্বারকানাথ রায়ের গদ্য পদ্য উভয়বিধি রচনাই সরল। বিহারিলাল বাবু “অবোধবঙ্গ” পত্রের সম্পাদক। সঙ্গীতশিল্পক, বঙ্গমুদ্রণী, নিষ্ঠগ সমৰ্পন, প্রেমপ্রবাহিনী, এবং বঙ্গ-বিয়োগ ইঁহার উৎকৃষ্ট রচনাশক্তির পরিচয় দিতেছে।

কলিকাতা নর্মাল বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক শ্রীমুজ

বাবু গোপালচন্দ্র বন্দেয়াপাধ্যায় প্রায় বিংশতি বৎসর কাল শিক্ষা বিভাগে অতিবাহিত করিয়া, বঙ্গভাষায় “শিক্ষাপ্রণালী” প্রস্তুত করিয়াছেন। ইঁহার প্রণীত “গোলকের উপর্যোগিতা” হারা আর একটী অভাব পূরণ হইয়াছে। এতদ্বিম বালকদিগের পাঠোপযোগী নিম্ন লিখিত পুস্তকগুলি রচনা করিয়াছেন। যথা,— হিতশিক্ষা চারিভাগ। বর্ণশিক্ষা দুইভাগ। মানসাক্ষ ছয়ভাগ। এবং মাদক সেবনের অবৈধতা।

সংস্কৃত কালেজের অধ্যক্ষ বাবু প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারী প্রথম “পাটিগণিত” ও “বীজগণিত” সঙ্গলে পূর্বৰ্ক বাঙ্গালায় অঙ্গশিক্ষার্থিগণের বিশেষ উপকার করিয়াছেন।

সংজ্ঞনাধার বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশের হাবা বঙ্গভাষার বিস্তর উন্নতি সাধিত হইয়াছে।

বাবু দিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর চারিথে “তত্ত্ববিদ্যা” রচনা করিয়া, বঙ্গসমাজে বিশেষ প্রশংসনীয় হইয়াছেন।

শ্রীযুক্ত বাবু তারিণীচরণ চট্টোপাধ্যায় অণীত “ভারতবর্ষের ইতিহাস” অতিশয় অসংশ্লিষ্ট। চট্টোপাধ্যায় মহাশয় হারা বঙ্গভাষায় প্রথম উৎকৃষ্ট ভূগোল রচিত হয়।

সংস্কৃত কালেজের কৃতবিদ্য ছাত্র বাবু লাল মোহন চট্টোচার্যের হারা বঙ্গভাষার অতি উৎকৃষ্ট “অলঙ্কার কাব্য মিণ্ড” প্রকাশিত হইয়াছে।

অনুবাদক সমাজের সাহায্যে বাবু মধুসূদন মুখো-
পাখায় দ্বারা শুশীলার উপাখ্যান তিন খণ্ড, মুরজিহা-
নের জীবনচরিত, ও অহম্যা হড়িকার জীবনচরিত
ইত্যাদি অনেকগুলি পুস্তক রচিত হইয়াছে। এই
সকল পুস্তকের রচনা অতিশয় সরল।

মৃত বাবু মীলগণি বসাক ও রাধামোহন সেন এবং
পণ্ডিতবর মুক্তারাম বিদ্যাবাগীশকর্তৃক অনেকগুলি
পুস্তক লিখিত হইয়াছিল। অথমোক্ত মহোদয়ের নব-
নারী, ভারতবর্ষের ইতিহাস, পাঁরস্যউপন্যাস, অতীব
প্রশংসনীয়। পণ্ডিতবর মুক্তারাম বিদ্যাবাগীশ মহা-
শয় অনেকগুলি তিনি ভাষাস্থ পুস্তক বঙ্গভাষায় অনুবাদ
করিয়াছেন। “সর্বার্থ পূর্ণচন্দ্র” একাশিত পুরাণাদির
অনুবাদ, এবং আরব্য উপন্যাস অভৃতি পুস্তক উঁচার
নাম চিরস্মরণীয় করিয়াছে।

পণ্ডিতবর রামনারায়ণ শক্রিয়া, বাবু দীনবক্তু
মিত্র, ও উমেশচন্দ্র মিত্র নাটক রচনা করিয়া বিশেষ
খ্যাতি লাভ করিয়াছেন।

অসমদেশীয় মহিলাকুলের গরিমা স্বরূপা, পাঁবনা-
নিবাসিনী শ্রীমতী বামামুন্দরী দেবী এবং কলিকাতাস্থ
শ্রীমতী কৈলাসবাসিনী দেবী বঙ্গভাষায় লেখনী ধারণ
করত, বিশেষ আদরণীয়। তইয়াছেন।

ধর্মপ্রচারক বাবু কেশবচন্দ্র সেন মহোদয় দ্বারা ও
বঙ্গভাষার বিজ্ঞর উপকার হইয়াছে। ইঁহার সন্তুপ-

দেশপূর্ণ বক্তৃতা সমূহ পাঠ করিয়া সকলেই পরিত্থপ্ত হন। সম্পত্তি কয়েক মাস হইল, ইংলণ্ড হইতে প্রত্যাগত হইয়া “সুন্দরসমাচার” নামক একখানি এক পয়সা মুদ্যের পত্র প্রচার করিয়াছেন। এক্ষণে বাঙ্গালাভাষার শুভকাল উপস্থিত। পুরোকৃত মুলভের আদর্শ এইসব করিয়া অনেকগুলি পত্র প্রচারিত হইয়াছে, তথ্যে “সাহিতায়কুর” বর্ণনার যোগ।

এতদ্বাতিরিক্ত “আমার গুণ কথা” নামক একখানি রহস্যামূল ও উপদেশপূর্ণ মন্তবেল সংখ্যালুসারে প্রকাশিত হইতেছে। সম্পত্তি দ্বাবিংশতি ফর্মায় প্রথম পর্ব সমাপ্ত হইয়াছে। আমরা অসুসন্ধান দ্বারা অবগত হইলাম, শোভাবাজারের রাজবংশীয় বিদ্যায়মানগী ত্রিযুক্ত কুমার উপেক্ষকৃষ্ণ বাহারুরের যত্ত্বে ও উপদেশে প্রভাকরের সহকারী সম্পাদক ভুবন বাবু ইছার রচনা করিতেছেন। ইহা পাঠ করিয়া অনেকেই কৌতুক ও উপদেশ লাভ করিতে পারিবেন সন্দেহ নাই। গ্রন্থকার বঙ্গদেশের দুর্মুক্তি সংশোধনার্থ যত্নশীল হইয়াছেন। আমরা ভরসা করি, দেশহিতৈষী অহোদয়গণ রচয়িতাকে উৎসাহিত করিয়া প্রকৃতগুণের আদর করিবেন।

পণ্ডিতবর আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাণীশ, ভরতচন্দ্র শিরোমণি, জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন, জগন্মোহন তর্কাঙ্কার, হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য, কৃষ্ণধন বিদ্যারত্ন, মধুরামার্থ

তর্করত্ন, শোঁকারাম শিরোরত্ন, মধুসুদন বাচস্পতি, রামগতি ন্যায়রত্ন, বাবু দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, বিদালয় সমুহের ডিপুটি ইনস্পেক্টর বাবু রাধিকা প্রসন্ন মুখোপাধ্যায় ও বাবু নীলমণি মুখোপাধ্যায়, তাঁটকোটের ইটারপ্রিটের বাবু শামাচরণ সরকার, বাবু প্রতাপচন্দ্র ঘোষ, আমবা-র্তা সম্পাদক বাবু হরিনাথ মজুমদার এবং পাদরি জং ও রবিবসন সাহেব প্রভৃতি মহোদয়গণ বহু দিন অবধি বঙ্গভাষার উন্নতিকল্পে ব্রতী হইয়াছেন।

বহুমপুরস্থ বিদ্যাসুররাগা জমিদার বাবু রামদাস মেন, দীনপালনী বিদ্যাসুরাগিনী রাণী স্বর্ণময়ী, মুকুটগাছাস্থ জমিদার বাবু সূর্যকান্ত আচার্যচৌধুরী এবং রাজা যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর প্রভৃতি মহোদয়গণ বিদ্যোৎসাহিতাগুণে চিরস্মরণীয় যশোলাভ করিয়া-ছেন। যে কোন লৃতন পুস্তক বা পত্রিকা প্রচারিত হয়, ইঁচারা অতি আগ্রহের সহিত তাহা গ্রহণ করিয়া থাকেন। এতদ্বিন্দি কোন পত্রিকার সম্পাদক বা গ্রন্থ রচয়িতা উঁহাদিগের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিলে প্রশংসন হস্তয়ে অর্থ দান করিতে কুণ্ঠিত হন না। রাম-দাস বাবুর রচনাশক্তিও সাধারণের হস্তয়াগ্রাহিণী। ইঁহার রচিত তিনখানি কাব্য পুস্তক অতি সুলিলিত হইয়াছে।

পুরোজ্বল দিবস সকল সমালোচনা করিয়া, বঙ্গভাষার তিনটি অবস্থা নির্ণীত হইল। প্রথম, নানা ভাষার বিভিন্ন

অবস্থা। দ্বিতীয়, বাঙ্গালা বা প্রাকৃত। এবং তৃতীয় মংসৃত বা বিশুল্ক।

প্রায় নিত্য নিত্যই এখন মুত্তম লুত্তন অনেক পুস্তক আমাদিগের দৃষ্টিগোচর হয়, কিন্তু তাহার অধিকাংশই অসার। কলিকাতা বটতলাৱ অনেক পুস্তক বঙ্গভাষার অপমান স্বরূপ।



